

# DOK. forum

MÜNCHEN  
02.-11. MAI  
2018

Die Branchenplattform  
des 33. Internationalen  
Dokumentarfilmfestivals München  
[www.dokfest-muenchen.de](http://www.dokfest-muenchen.de)





# 2018 megaherz student award

2012 Borchu Uisenma  
2013 Jona Honer  
2014 Sjoerd Niekamp

2015 Mea Dols de Jong  
2016 Zahra Vargas  
2017 Shuchang Xie

## PRAKTISCHE INFORMATIONEN / PRACTICAL INFORMATION

Die öffentlichen DOK.forum Veranstaltungen sind kostenfrei, wenn nicht anders angegeben. Um Voranmeldung wird gebeten. / All public DOK.forum events are for free if not stated otherwise. Pre-registration is recommended.

### VERANSTALTUNGSORT / VENUE

---

Hochschule für Fernsehen und Film München,  
Bernd-Eichinger-Platz 1, 80333 München

### ÖFFNUNGSZEITEN / OPENING TIMES

---

Info und Tickets / Information and tickets

02. bis 13. Mai 2018, 10.00–21.30 Uhr / May 2nd – 13th 2018, 10.00 am – 9.30 pm

Akkreditierung / Accreditation

02. bis 13. Mai 2018, 10.00–20.00 Uhr / May 2nd – 13th 2018, 10.00 am – 8.00 pm

Festival Lounge / Festival lounge

03. bis 13. Mai 2018, 10.00–23.00 Uhr / May 3rd – 13th 2018, 10.00 am – 11.00 pm

### AKKREDITIERUNG / ACCREDITATION

---

Akkreditierung DOK.fest / Accreditation DOK.fest

Branche / Industry: 70,00 €

Studierende / Students: 40,00 €

Freier Eintritt zu allen Filmen und Veranstaltungen (außer Eröffnung) des DOK.fest München. / Free entry to all screenings and events (except for the opening ceremony) of DOK.fest München.

Akkreditierungen sind erhältlich unter [www.dokfest-muenchen.de](http://www.dokfest-muenchen.de) und ab dem 02. Mai am Festivalschalter in der HFF. / Apply for accreditation online via [www.dokfest-muenchen.de](http://www.dokfest-muenchen.de) and at the festival counter as from May 2nd.

### TICKETPREISE SCREENINGS / TICKETS FOR SCREENINGS

---

Abendkasse / Box office

Ab 30 Min. vor Beginn der Veranstaltung / Starting 30 min. before the event

Ticket: 9,50 €, Ermäßigt / Reduced: 7,50 €

Vorverkauf / Advance ticket sale

Festivalschalter / Festival counters: 9,50 €

München Ticket (Schalter / Counter, online): 9,50 €

### KONTAKT / CONTACT

---

[forum@dokfest-muenchen.de](mailto:forum@dokfest-muenchen.de)

+49 (0) 89 51 51 97 86



Sina Weber,  
Florina Vilgertshofer,  
Flora Roever  
DOK.forum Team

## WILLKOMMEN ZUM DOK.forum 2018

Die geselligen Momente sind oft die, die bei Festivalbesuchen noch sehr lange in Erinnerung bleiben. Auf Empfängen und bei angeregten Gesprächen über das Erlebte und Gesehene werden wichtige Kontakte geknüpft und langjährige Partnerschaften eingeleitet. Doch damit solche Momente erst entstehen können, sind die sorgfältige Auswahl von Projekten und Expert.innen, die mutige Kuratation von Panels und die Konzeption von thematisch innovativen Workshops elementar. Das ist die Herausforderung, vor die sich das DOK.forum Team nunmehr im achten Jahr gestellt sieht.

Die DOK.forum Perspektiven bieten eine Plattform zum Austausch über neue Formate, Ästhetiken, technische Entwicklungen und drängende filmpolitische Fragen. Hier werden Impulse gesetzt und Visionen entwickelt.

Der DOK.forum Marktplatz hat sich zu einem wichtigen Koproduktionsmarkt im deutschsprachigen Raum entwickelt und ist auch über die Sprachgrenzen hinaus zum jährlichen Branchentreffpunkt gewachsen. Jedes Jahr aufs Neue stehen wir vor der Aufgabe, eine qualitativ hochwertige, thematisch vielseitige und gleichzeitig für unser Festivalprofil relevante Projektauswahl zu treffen, für diese die bestmögliche Präsentationsform zu finden und sie mit den passenden Partner.innen zu verbinden.

So freuen wir uns auf ein weiteres Jahr Pitches, Panels und intensive Gespräche über den Dokumentarfilm der Gegenwart und Zukunft.

Willkommen zum DOK.forum 2018!

## WELCOME TO DOK.forum 2018

With festivals, the social moments are often the ones that people keep in mind. At receptions and through inspiring conversations about common experiences at festivals or events, long-standing partnerships begin. But moments of this kind can only arise, if the right people have the chance to meet. This can only happen through the careful selection of projects and experts, the courageous curation of panels and the conception of innovative workshops. That is the task the DOK.forum team is facing for the eighth year now.

DOK.forum Perspectives is a programme that encourages people to discuss new formats, aesthetics, technical developments and questions the film industry is facing. It is a place to create visions for documentary filmmaking.

DOK.forum Marketplace has developed into one of the most important co-production markets in the German-speaking area, but also opening up to the international industry.

Every year anew we face the challenge to select the right projects and experts that can contribute to our platform and suit our festival profile, so that strong partnerships can be established. We are looking forward to another edition of intensive talks about the present and future of documentary filmmaking. Welcome to DOK.forum 2018!

Wir bedanken uns bei unseren Förderern und Hauptsponsoren





**Josef Schmid**  
2. Bürgermeister der Landeshauptstadt München, Leiter des Referats für Arbeit und Wirtschaft

Für die Landeshauptstadt München als europäischem Hot-Spot der Kultur- und Kreativwirtschaft ist das DOK.fest ein Aushängeschild der Münchner Filmwirtschaft. Deswegen hat sich das DOK.fest heute als ein unverzichtbarer Bestandteil des Münchner Kultur-Kalenders etabliert und begeistert Publikum und Fachleute gleichermaßen. Der Dokumentarfilm als essentielles Medium der Reflexion unserer Wirklichkeit erhält auf diesem Wege die Aufmerksamkeit, die ihm gebührt.

Zum achten Mal findet in diesem Jahr auch das DOK.forum als Koproduktionsmarkt und Plattform für die aktuellen Diskussionen der Branche statt. Der Fokus liegt dabei auf dem deutschsprachigen Raum, doch auch für internationale Gäste werden spannende Formate zu Themen von globaler Relevanz angeboten.

Die Herausforderungen, vor denen der Dokumentarfilm steht, sind dabei in andere Medienbereiche übertragbar: Die Digitalisierung verändert Medienrezeption und -produktion. Internationale Zusammenarbeit und Vernetzung sind in Anbetracht aktueller politischer Entwicklungen nicht nur für Filmschaffende von immenser Bedeutung. Das DOK.forum nimmt sich dieser Themen an und ist damit eine wertvolle Veranstaltung für alle Medienschaffende in der Metropolregion München.

Die Landeshauptstadt München ist stolz, Gastgeberin dieser bedeutenden Branchenplattform zu sein. Über das Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft fungiert sie auch als Partnerin für Veranstaltungen, die einen wichtigen Beitrag zur Vernetzung der Branche leisten. In diesem Sinne wünsche ich allen Besucher:innen des DOK.forum und des DOK.fest ein inspirierendes Festival.

## GANZ GROSSES KINO? – KONFERENZ ZUR ZUKUNFT DES DEUTSCHEN KINODOKUMENTARFILMS

Die Dokumentarfilmbranche steckt in einer paradoxen Situation: Einerseits erfreut sich das Genre beim Publikum so großer Beliebtheit wie nie, andererseits gestalten sich die Produktionsbedingungen heute schwieriger denn je. Dahinter stehen niedrige Gesamt- und vor allem Marketing-Budgets. Die Konferenz GANZ GROSSES KINO? setzt den Impuls für eine gemeinsame Strategie zur nachhaltigen Stärkung der Dokumentarfilmbranche. In diesem Jahr liegt der Fokus auf Auswertungsstrategien für den Dokumentarfilm. Wir sprechen mit namhaften Branchenvertreter:innen über Visionen für das Genre Dokumentarfilm.

Donnerstag, 03. Mai 2018  
14.00 – 19.00 Uhr, HFF Audimax

Eintritt frei, um Voranmeldung wird gebeten:  
[www.konferenz-ganz-grosses-kino.eventbrite.de](http://www.konferenz-ganz-grosses-kino.eventbrite.de)

### BEGRÜSSUNG UND KEYNOTES

14.00–14.30 Uhr  
Arne Birkenstock, Deutsche Filmakademie,  
Prof. Karin Jurschick, HFF Abteilung Dokumentarfilm, Daniel Sponzel, DOK.fest

### INITIATIVE FAIRE GAGEN FÜR BUCH UND REGIE IM KINODOKUMENTARFILM

14.30–14.45 Uhr  
David Bernet, AG DOK und Stefan Eberlein, BVR  
Moderation: Jörg Langer, Langer Media Consulting

### DOKUMENTARFILME GEHÖREN INS KINO!

14.45–15.15 Uhr  
Joachim Kühn, Real Fiction Filmverleih und  
Dr. Christian Bräuer, Yorck Kinogruppe im Gespräch mit Daniel Sponzel

### STREAMINGDIENSTE – DER ERFOLGREICHE WEG ZUM PUBLIKUM!

15.15–15.45 Uhr  
Cay Wesnigk, AG DOK und Matthias Helwig, Kino Breitwand  
im Gespräch mit Daniel Sponzel

## WELCHES FILMFÖRDERGESETZ BRAUCHT DER KINODOKUMENTARFILM?

16.15–16.45 Uhr  
Christine Berg, FFA und Dr. Lisa Giehl, FFF Bayern  
im Gespräch mit Thomas Frickel, AG DOK

## BRAUCHT DER DOKUMENTARFILM DAS FERNSEHEN?

16.45–17.15 Uhr  
Dr. Andreas Weinek, History Channel und einer.m Vertreter:in des BR (tba)  
im Gespräch mit Arne Birkenstock

## WAS GIBT DER DOKUMENTARFILM DER DEMOKRATIE?

17.15–17.45 Uhr  
Dr. Otmar Bernhard, CSU und Isabell Zacharias, SPD  
im Gespräch mit Jörg Langer

In Kooperation mit:



AG DOK



Ermöglicht von:



## PREISVERLEIHUNG DES VFF DOKUMENTARFILM-PRODUKTIONSPREIS UND DES FAIRFILMAWARD NON-FICTION

Im Anschluss an die Konferenz werden zwei Preise verliehen, die die Arbeit von Produzent:innen auszeichnen: Der FairFilmAward Non-Fiction, der in Kooperation mit Crew United und mit Unterstützung zahlreicher Branchenverbände vergeben wird, würdigt Produktionen, die unter fairen Arbeitsbedingungen entstanden sind. Der VFF Dokumentarfilm-Produktionspreis geht an Produzent:innen, die sich in herausragender Weise für ihr Filmprojekt engagiert haben.

Den ersten VFF Dokumentarfilm-Produktionspreis erhält in diesem Jahr Birgit Schulz für das Projekt GRENZENLOS – GESCHICHTEN VON FREIHEIT UND FREUNDSCHAFT, der im Rahmen der Preisverleihung gezeigt wird.

Donnerstag, 03. Mai 2018  
20.00 Uhr, HFF Audimax  
Tickets im Vorverkauf



## BILDET BANDEN! FÜR MEHR FRAUEN IN DER DOKUMENTARFILMBRANCHE

Dokumentarfilmfrauen werden oft finanziell und strukturell benachteiligt. Es ist an der Zeit, konkrete Strategien zu erarbeiten, um bestehende Machtverhältnisse zu verändern. In parallel laufenden Workshops und Expert.innengesprächen nehmen wir in Zusammenarbeit mit Pro Quote Film und der AG DOK brennende Fragen in Angriff und entwerfen Lösungsvorschläge.

Sonntag, 06. Mai 2018  
14.30–17.30 Uhr, HFF Audimax und Seminarräume

---

### STATUS QUO DER GEWERKE

14.30–15.30 Uhr, HFF Audimax

Pro Quote Regie ist nun Pro Quote Film. Denn in allen Gewerken der Filmbranche werden Frauen immer noch benachteiligt. In diesem Sinne lassen wir verschiedene Gewerke zu Wort kommen, um uns gegenseitig über den Stand der Dinge aufzuklären. Lasst uns voneinander lernen!

Moderation: Alice Agneskirchner, Filmemacherin

Vertreterinnen Gewerke:  
Britta Wauer, Produzentin  
Cornelia Grünberger, Regisseurin  
Julia Schlingmann, DOP  
Christine Aufderhaar, Filmkomponistin

---

### RECHTE UND VERTRAGSSICHERHEIT

15.30–16.45 Uhr, Seminarraum 1

Dass Filmfrauen häufig massiv finanziell benachteiligt werden, zeigen die neusten Statistiken. Was können Filmfrauen dafür tun, dass sie zukünftig fair entlohnt werden und angemessene Vertragsbedingungen erhalten? Gemeinsam mit Dr. Heidrun Huber entwickeln wir einen praktischen Leitfaden.

Workshopleitung: Dr. Heidrun Huber, Rechtsanwältin

## WIE WIRD VERLEIH UND VERTRIEB WEIBLICHER UND ZUKUNFTSFÄHIG?

15.30–16.45 Uhr, Seminarraum 2

Das Verleih- und Vertriebsgeschäft ist fest in Männerhand. Zudem sind Sender nur noch selten Partner. Wie also erreichen Filmemacherinnen künftig ihr Publikum? Wir untersuchen neue Wege, die Festivals und Kinos schon früh mit einbinden und Förderinstitutionen überzeugen.

Workshopleitung: Nicole Joens, Produzentin und Autorin, AG DOK

Gäste:  
Anne Harder, Neues Maxim  
Uschi Reich, Produzentin  
Walter Steffen, Filmemacher  
Monika Kijas, eksystemt Verleih

---

### EXPERT.INNENGESPRÄCH: FILM UND FAMILIE = FILMFAMILIE?

15.30–16.45 Uhr, HFF Audimax

Fragen und Ratschläge aus der Praxis: Auf der Bühne des Audimax stellen Filmfrauen ihre Lebensmodelle vor: Partner und Kinder sind willkommen. In circa einer Stunde entsteht im HFF-Audimax in herausfordernder Lebendigkeit die Pro Quote Film-Forderung der Vereinbarkeit von Beruf und Familie für Dokumentarfilmschaffende.

Moderation: Cornelia Grünberg, Pro Quote Film

Gäste:  
Susanne Kurz, Kamerafrau  
Britta Wauer, Filmemacherin  
Prof. Karin Jurschick, HFF Abteilung Dokumentarfilm  
Katharina Köster, Filmemacherin

Um Voranmeldung wird gebeten: [www.bildet-banden.eventbrite.de](http://www.bildet-banden.eventbrite.de)

## ABSCHLUSSDISKUSSION

16.45–17.30 Uhr, HFF Audimax

Die Ergebnisse aus den verschiedenen Workshops werden dem gesamten Auditorium präsentiert.

Moderation:  
Alice Agneskirchner, Filmemacherin

## GET-TOGETHER

ab 17.30 Uhr, HFF Foyer

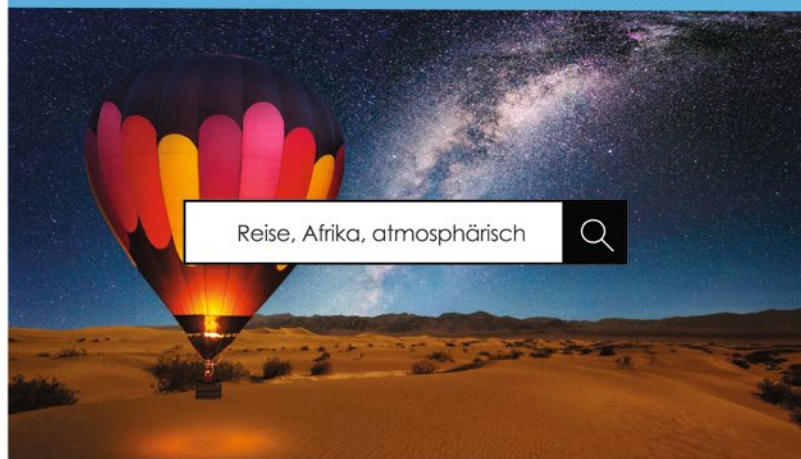
Das Kamerafrauen-Netzwerk cinematographers xx germany lädt herzlich zu Bier, Brezn und Obazdn ein.



LaDOC Filmetzwerk / Christiane Blichner



## Authentic & Independent Music Library



Reise, Afrika, atmosphärisch



## Musikalische Illustration für Doku und Film



[www.cezame-file.com](http://www.cezame-file.com)



Cézame Music Agency  
[www.cezame-file.com](http://www.cezame-file.com)  
[kontakt@cezame-file.com](mailto:kontakt@cezame-file.com)  
T : +33 (0) 6 61 03 83 34



## BEYOND THE IMAGES KAMERATAG PRESENTED BY ARRI

Narrative Dokumentarfilme leben von ihrer Unmittelbarkeit. Kameraleute werden dabei immer wieder vor Herausforderungen gestellt: Entscheidungen müssen spontan und intuitiv getroffen werden – die Verantwortung liegt dabei meist allein bei den Menschen hinter der Kamera.

Der Kameraarbeit im Dokumentarfilm widmet das DOK.forum erstmals einen ganzen Tag. Beyond the Images richtet seinen Fokus auf kreative, technische, kollaborative und auch soziale Aspekte der Arbeitswirklichkeit von Bildgestalter:innen. Ein Branchentag für Dokumentarfilmschaffende und insbesondere Dokumentarfilmkameraleute.

Montag, 07. Mai 2018  
10.00–19.00 Uhr, HFF Audimax und Kino 2  
Tickets im Vorverkauf: 20,00 € Normalpreis / 10,00 € ermäßigt  
Akkreditierte können Tickets zum ermäßigten Preis erwerben.

Weitere Details zum Programm auf S. 18 und S. 19.

Der Kameratag wird präsentiert von:



In Kooperation mit:



### ARRI AMIRA AWARD

Im Anschluss an den Kameratag findet die Verleihung des ARRI AMIRA AWARD statt. In diesem Jahr geht der mit 5.000 € dotierte Preis an Lucien Castaing-Taylor und Verena Paravel für ihre Arbeit an CANIBA. Der Film wird im Rahmen der Preisverleihung gezeigt.

Montag, 7. Mai 2018  
20.00 Uhr, HFF Audimax  
Tickets im VVK



Stellen Sie sich vor,  
Ihre Altersversorgung  
passt sich Ihnen an –  
nicht umgekehrt!

Wir von der Pensionskasse Rundfunk zeigen Ihnen, wie Sie sicher vorsorgen und dabei flexibel bleiben – eben so, wie es zu Ihnen passt. Mit Beiträgen, die sich nach Ihrem Einkommen richten. Mit 100 % Beitragszuschuss von Ihren Auftraggebern. Mit Rente oder Kapitalauszahlung und Hinterbliebenenversicherung. Umfassender Versicherungsschutz – maßgeschneidert für Freie in Film, Funk und Fernsehen.

Jetzt Zukunft sichern  
und Mitglied werden!  
Informationen unter:  
+49 (0) 69 155 - 4100  
pkr.de



## STÄNDIG NEU UND ALLES ANDERS – STEIGENDE ERWARTUNGEN AN KAMERALEUTE KEYNOTE UND PANEL

10.00–13.00 Uhr, HFF Audimax

Die Anforderungen an Kameraleute steigen ständig – von Seiten der Produktion, der Regie und der Redaktion. Gleichzeitig unterliegen die technischen Gegebenheiten einem ständigen Wandel. Wir diskutieren mit Vertreter:innen der verschiedenen Bereiche über die Arbeit von DOP's.

### Moderation:

Prof. Michael Leuthner, Hochschule Macromedia  
Daniel Sponsel, DOK.fest

### Gäste:

Petra Felber, BR, Leitung Redaktion Dokumentarfilm  
Ingo Fliess, if... Productions  
Christian Frei, Filmemacher und Präsident der Schweizer Filmakademie  
Pauline Roenneberg, Filmemacherin  
Prof. Dr. Peter C. Slansky, HFF Abteilung Technik

## WORKSHOP: STORAGE WORKFLOW UPDATE

14.00–15.00 Uhr und 15.45–16.45 Uhr, mit David Newton (D/EN), HFF Kino 2

Geschwindigkeit und Sicherheit im Umgang mit Datenspeicherung fordern nicht nur die großen Filmproduktionen heraus. Für Aufnahme, Backup und Archivierung braucht es gerade bei knappen Budgets zuverlässige Lösungen. Wir zeigen Ihnen mit passender Hard- und Software, wie Sie Ihre Daten in den Griff bekommen.

### Referenten:

David Newton, Filmemacher  
Christoph Fries, MacConsult

In Kooperation mit:



## WORKSHOP: AG DOK KAMERATEST

14.00–15.30 Uhr, HFF Audimax

Die AG DOK hat einen Großteil der relevanten Kameras im Dokumentarfilmbereich unter die Lupe genommen. Die Auswahl umfasst Geräte aller Preisklassen mit Log- oder RAW-Aufzeichnung, die Tests konzentrieren sich auf die Bildqualität. Das Team präsentiert die Testbilder per DCP und beleuchtet fehlgeleitete Ansichten bzgl. 4k, Sensorpixelanzahl und Auflösung.

### Workshopleitung:

Rasmus Sievers, Kameramann  
Felix Trolldenier, Kameramann

In Kooperation mit:



## WORKSHOP: RAUS AUS DER PREISFALLE!

15.45–17.15 Uhr, HFF Audimax

Vorsicht! Wer sich auf Preiskämpfe einlässt, sitzt schnell in der Falle. Denn wer wenig verdient, braucht jeden Auftrag – auch den schlecht bezahlten. Ein Teufelskreis. Der Workshop erklärt, wie man dieser Logik entrinnt: Er zeigt, warum selbständig verdientes Geld weniger wert ist als Arbeitslohn von Angestellten. Er führt vor, wie Kameraleute selbst schlechte Bezahlung provozieren und liefert einen systematischen Ansatz für Freelancer, gute Arbeit in besseres Geld zu verwandeln.

### Workshopleitung:

Ingo Däubner, Kameramann

## MASTERCLASS UND Q&A MIT RICHARD LADKANI

18.00–19.00 Uhr, HFF Audimax

Der preisgekrönte Regisseur und Kameramann Richard Ladkani sorgte mit seiner Netflix-Dokumentation IVORY GAME über illegalen Elfenbeinhandel international für Aufsehen. In der Masterclass spricht der Österreicher über sein aktuelles Filmprojekt, den Kampf gegen die Zerstörung eines gesamten Ökosystems und darüber, wie ihm ARRI-Kameratechnik bei den schwierigen Dreharbeiten vor der Küste Mexikos half.



Workshop  
am 07. Mai 2018

# Storage Workflow

mit David Newton



Geschwindigkeit und Sicherheit im Umgang mit Datenspeichern fordern nicht nur die großen Filmproduktionen heraus. Für Aufnahme, Backup und Archivierung braucht es gerade bei knappen Budgets zuverlässige Lösungen. Wir zeigen Ihnen mit passender Hard- und Software, wie Sie Ihre Daten in den Griff bekommen.

Mittwoch, 07. Mai 2018

14.00 – 15.00 Uhr und 16.00 – 17.00 Uhr

HFF Kino 2

Bernd-Eichinger-Platz 1, 80333 München



**David Newton** works as a documentary filmmaker. His story to tell relies on his equipment to work wherever he may find himself. Be it a trail runner in the English Lake District or a Heart Transplant triathlete. David will show you his workflow behind the scenes. (english speaker)



**Christoph Fries**, MacConsult, geht auf neue Speicherlösungen und Workflow-Software ein. Unterschiedliche Anforderungen benötigen unterschiedliches Equipment, perfekt auf einander abgestimmt. (deutscher Vortrag)



MacConsult · Tumbingerstraße 48 · 80337 München  
Telefon 089/54 40 32 87 · info@macconsult.de

## ZDOK @ DOK.fest MÜNCHEN MONTAGE IM DOKUMENTARFILM

IN KOOPERATION MIT DER HFF MÜNCHEN, ABTEILUNG  
DOKUMENTARFILM UND LEHRSTUHL MONTAGE

Ein Axiom des Genres lautet: Der Dokumentarfilm entsteht im Schneiderraum. Anders als beim Spielfilm wird die Geschichte meist erst hier erarbeitet. Hier fallen die Entscheidungen über räumliche und zeitliche Kontinuität, Kausalität, Handlungsaufbau, Logik und Rhythmus. Hier werden rhetorische, poetische und dramaturgische Bögen gebaut. Die Empathie gegenüber Protagonist:innen, das Eintauchen in eine Erzählung und das emotionale Miterleben filmischer Ereignisse werden so erst möglich.

ZDOK, die Züricher Dokumentarfilmtagung der ZHdK ist in diesem Jahr mit ausgewählten Beiträgen zu Gast beim DOK.forum München und bietet Einblicke in die kreativen Prozesse der Montage.

Moderation:

Prof. Christian Iseli, ZDOK

Prof. Karina Ressler, HFF Lehrstuhl Montage

Gäste:

Kaya Inan, Editor

Monika Willi, Editorin

Dienstag, 08. Mai 2018

10.00–13.00 Uhr, HFF Audimax

ZDOK **Z** hdk HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN





The world's finest newsreel archive

and the new home of



historical collection

190,000 films

viewable online

[www.britishpathe.com](http://www.britishpathe.com)



## PORTRAITS CROISÉS

### EINE KOOPERATION DER HFF MÜNCHEN MIT DER INIS MONTRÉAL

Unter dem Titel Portraits Croisés findet seit 2008 ein Austauschprogramm zwischen der HFF München und der INIS Montréal statt. Das Programm ermöglicht es jeweils zwei Studierenden beider Hochschulen, einen Monat lang einen kurzen Dokumentarfilm zu drehen. Beide Projekte feiern im Rahmen des DOK.forum ihre Premiere.

### DONZELLE

Marina Hufnagel und Rina Zimmering, D/CDN, 20 Min.,  
Französisch mit englischen Untertiteln

DONZELLE, das ist „Pussy-core kitsch-hop trilingual party rap“ aus Montréal. DONZELLE, das sind weder professionelle Sänger noch Tänzer. Doch, was die Gruppe eint, ist der Spaß auf der Bühne und der Wunsch nach einer anderen Gesellschaft.

### LA NUIT DES KRAMPUS

Pierre-Yves Beaulieu, D/CDN, 17 Min.,  
Bayerisch mit deutschen und französischen Untertiteln

In den Winternächten der Alpen kommt der Heilige Nikolaus in Begleitung der unheimlichen Krampusse. Seit Jahrhunderten sind die gruseligen Kreaturen dafür verantwortlich, Kinder zu disziplinieren, um sie zu einem guten Verhalten im kommenden Jahr zu bewegen. Ist der Krampus gut oder schlecht?

Moderation:  
Prof. Karin Jurschick, HFF Abteilung Dokumentarfilm

Freitag, 04. Mai 2018  
20.00 Uhr, HFF Audimax

Tickets: [portraits-croises-dokfest.eventbrite.de](http://portraits-croises-dokfest.eventbrite.de)

Québec 

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN 

L'inis

Bayerische Staatsregierung



# DARK NIGHTS MADE BY BIG CINEMA!



**BIG**  
cinema  
www.big-cinema.de



## WIR MACHEN KINO ZUM EREIGNIS!

Wir rüsten aus, wir verleihen, wir installieren:  
Digitale High-End-Projektionstechnik, Sound-  
equipment, vollautomatische Vorfühsteuerung  
und individuelle Lösungen für alle großen und  
kleinen Veranstaltungsorte sowie Open-Air-Events.

0341-2254629. [www.big-cinema.de](http://www.big-cinema.de)

**BIG**  
cinema

[www.big-cinema.de](http://www.big-cinema.de)

## FILM MEETS PRINT

Bei Film meets Print kommen Jahr für Jahr die Studierenden der HFF und der DJS aus den Bereichen Film und Journalismus zusammen. Unabhängig voneinander verfilmen und verfassen dabei junge Filmemacher:innen und junge Journalist:innen kurze Dokumentarfilme und Reportagen zum selben Thema. An zwei Nachmittagen stellen sie ihre Projekte einander und dem Publikum vor. 2018 recherchieren die Studierenden unterschiedliche Lebensentwürfe und deren Begrenztheit. Die verschiedenen Herangehensweisen und Ausdrucksformen im Film und für Print werden erlebbar.

Moderation:  
Peter Linden, DJS  
Prof. Knut Karger, HFF Abteilung Dokumentarfilm

Dienstag, 08. Mai 2018 und Mittwoch 09. Mai 2018  
14.00–18.00 Uhr und 14.00–16.30 Uhr, HFF Kino 2

### Dienstag, 08. Mai 2018

---

14.00 Uhr Performancekünstler  
14.45 Uhr Künstler-Ehe  
Pause  
15.45 Uhr Gated community  
16.30 Uhr Jung, konservativ

### Mittwoch, 09. Mai 2018

---

14.00 Uhr Fitness-Studio  
14.45 Uhr Rückgrat  
15.30 Uhr Sterben

Ein Gemeinschaftsprojekt der DJS und der HFF München

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN



**DJS.**  
Deutsche Journalistenschule



## CLOSE-UP: EINE FILMISCHE REISE NACH ISRAEL UND PALÄSTINA

2018 feiert Israel den 70. Jahrestag der Staatsgründung. Seither ist das Land nie zur Ruhe gekommen. Kriege, Aufstände, Terror und gescheiterte Friedensprozesse prägen seine Geschichte. Jede Reise führt in den emotional aufgeladenen israelisch-palästinensischen Konflikt, der den Beobachter:innen, zumal den deutschen, ambivalenten Eindrücken und Erfahrungen aussetzt.

Close up – das sind sechs filmische Nahaufnahmen: In DEAD NEIGHBOURHOOD? birgt ein Melting Pot vor den Toren Tel Avivs Spannungspotential. Während der Innovationsmarkt in Tel Aviv schon lange boomt, beobachten wir in ZUKUNFT IM HEILIGEN LAND die Entstehung eines palästinensischen Silicon Valleys in Ramallah. Wie sich Israel durch die russischen Einwanderungswellen verändert hat, erzählt SHALOM ROSSIJA.

Ein Soldat erschießt einen Attentäter. DER FALL ELOR ASARIA zeigt eine Spaltung der Gesellschaft: Ist der Soldat ein Held oder ein Mörder? KRIEG IM FRIEDEN setzt sich mit kritischen Stimmen zum israelischen Militär auseinander – und mit der Kritik an der Kritik. In einem kleinen Café in Tel Avivs lebendigem Flohmarkt-Viertel Jaffa lässt schließlich PUAAS ERBE all die Widersprüche auf Gemeinsamkeiten treffen.



DER FALL ELOR ASARIA – Jüdische Stedler blicken über Hebron © Pius Neumaier, HFF

### DEAD NEIGHBOURHOOD?

Regie und Kamera: Pius Neumaier, ca. 20 Min.

### DER FALL ELOR ASARIA

Regie: Korbinian Kalleder, Kamera: Pius Neumaier, ca. 43 Min.

### KRIEG IM FRIEDEN

Regie und Kamera: Marina Hufnagel, ca. 20 Min.

### PUAAS ERBE

Regie: Andreas Günther, Kamera: M. Hufnagel, P. Neumaier, M. Reber, D. Kuschev, ca. 12 Min.

### SHALOM ROSSIJA

Regie: Daria Kuschev, Kamera: D. Kuschev, M. Hufnagel, ca. 20 Min.

### ZUKUNFT IM HEILIGEN LAND

Regie: Michael Reber, Kamera: M. Hufnagel, D. Kuschev, M. Reber, ca. 15 Min.

#### Moderation:

Prof. Claus Richter, HFF, Bereich Fernsehjournalismus  
Madeleine Müller, HFF, Bereich Fernsehjournalismus

Mittwoch, 09. Mai 2018  
17.00 Uhr, HFF Audimax

In Kooperation mit HFF München – Bereich Fernsehjournalismus

HÖCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN



## DOKU-PLATTFORMEN: DER DIREKTE DRAHT ZUM ENGAGIERTEN PUBLIKUM?

Online-Plattformen sind die neuen TV-Kanäle, indem sie Video-Content und Publikum unmittelbar und flexibel zusammenführen. Filmschaffende können so ihre Inhalte direkt vertreiben oder sich mit Gleichgesinnten zu einer thematischen Plattform zusammenschließen. Bietet das Modell damit auch ideale Bedingungen für die Ansprache eines engagierten Publikums?

Zusammen mit dem Experten für Plattform-Ökonomie, Prof. Dr. Andreas Wagener, diskutieren die Filmemacher David Syz und Patrick M. Müller die Chancen und Risiken der neuen Vertriebsform. Im Anschluss präsentieren wir den Launch der Globalisierungs-Plattform Globate.org – mit dem Screening des Films HUNGER – GENUG IST NICHT GENUG in Anwesenheit von Bestseller-Autor Prof. Dr. Harald Welzer.

**Moderation:**  
Christian Schiffer, BR, Redakteur Bayern 2

**Gäste:**  
Dr. iur. David W. Syz, ecodocs  
Patrick M. Müller, DOCMINE  
Prof. Dr. Andreas Wagener, Universität Hof

Dienstag, 08. Mai 2018  
18.30–19.30, HFF Kino 2

 **GLOBATE.org**

### SCREENING: HUNGER – GENUG IST NICHT GENUG

Dienstag, 08. Mai, 20.00–22.00 Uhr, HFF Audimax

Screening und Gespräch mit Regisseur Harald Welzer und Filmemacher David Syz zum Launch der Plattform GLOBATE

## SERIENCAMP MEETS DOK.forum ZUR FINANZIERUNG VON SERIELLEN DOKUMENTARISCHEN FORMATEN

Idealismus, Selbstaussbeutung oder Crowdfunding? Über Chancen, Herausforderungen und Zukunft der Finanzierung, Produktion und Distribution dokumentarischer (Web-) Serien diskutieren am Beispiel der Projekte REFUGEE ROADS und AMY STREET die Veranstalter.innen von SerienCamp Conference und web:first mit den Macher.innen.

**Moderation:**  
Gerhard Maier, SerienCamp

**Speaker:**  
Matthias Leitner, story : first  
Egbert van Wijngaarden, WEB : FIRST

Donnerstag, 10. Mai 2018  
12.00–13.30 Uhr, HFF Audimax

INTERNATIONALES FESTIVAL  
**SERIENCAMP**  
FÜR SERIEN UND TV-KULTUR



STILL: AMY STREET

# KULTUR- UND KREATIV- WIRTSCHAFTLICHES KNOW-HOW

## CROWDFUNDING FÜR FILMPROJEKTE – WORKSHOP

Welche Projekte eignen sich für Crowdfunding? Wie plane ich eine erfolgreiche Kampagne? Welche Unterstützung gibt es für die Vorbereitung meiner Kampagne? Das Kompetenzteam für Kultur- und Kreativwirtschaft gibt den Überblick über erfolgreiche Kampagnenplanung und beantwortet Fragen.

**Speaker:**  
Mona Knorr, Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft

Dienstag, 08. Mai 2018  
10.00–12.00 Uhr, HFF Seminarraum 1

Anmeldung unter [mona.knorr@muenchen.de](mailto:mona.knorr@muenchen.de)

## KOLLEGIALE BERATUNG – NETZWERKEN IN DER FILMBRANCHE

Die Kollegiale Beratung ist ein moderiertes Austausch-Format zum Thema „Netzwerken in der Filmbranche“. Von den Teilnehmer:innen wird eine konkrete Fragestellung aufgefassen und gemeinsam besprochen – es entstehen neue Perspektiven und Impulse für das eigene Tun.

Mittwoch, 09. Mai 2018  
10.00–13.00 Uhr, HFF Seminarraum 1

## INDIVIDUELLE BERATUNG – UNTERNEHMERISCHE FRAGESTELLUNGEN IN DER FILMBRANCHE

Persönliche Beratung zu unternehmerischen Fragestellungen in der Filmbranche: Individuellen Bedürfnissen entsprechend, werden eigene Herangehensweisen besprochen und gemeinsam wirtschaftliche Perspektiven weiterentwickelt.

Freitag, 11. Mai 2018  
10.00–13.00 Uhr, HFF Seminarraum 1

Anmeldung für Kollegiale und Individuelle Beratung:  
[kreativ@muenchen.de](mailto:kreativ@muenchen.de)



Landeshauptstadt  
München

Kompetenzteam  
Kultur • Kreativwirtschaft  
München



## PLAYGROUND DOCUMENTARY

Playground Documentary is a brand new format at DOK.forum, carefully developed for our international industry guests. This year's PLAYGROUNDS sheds light on distribution of documentaries in many different ways. In an informal atmosphere, speakers and audience will exchange ideas, talk about their projects and difficulties and concentrate on new possibilities and solutions. It aims at sharing expert's insights and giving space for an active audience to create visions for documentaries.

Please register via [playground-documentary.eventbrite.de](http://playground-documentary.eventbrite.de)

## TELE.VISION

Saturday, May 05th 2018, 12.00–1.00 pm, HFF Seminarraum 2

TELE.VISION focuses on future formats and visions for TV. Together with Christian von Brockhausen (NDR, DIE BOX) and Nicole Baum (3sat), we explore both innovative and conventional formats on public TV, their target audiences and the way they work – or don't. Together, we can discuss visionary formats with the experts and maybe give an impulse to create a brand new documentary TV format!

**Speaker:**  
Christian von Brockhausen, NDR DIE BOX, Nicole Baum, 3sat



## INSIDE OUT

Saturday, May 05th 2018, 2.00–3.00 pm, HFF Seminarraum 2

What is the essence of your film? How do you make sure it has what it takes to make people want to see it? In an extremely competitive and financially tight industry, success is only possible with a clear and cutting message that emerges from a constructive and productive cooperation between producer and distributor. In this session we will play the title game and compile efficient strategies for each program and its essence to be presented. You are welcome to bring your own (working) title, a key picture or a poster draft, and ideas on how to best make the essence of your film come out

**Speaker:** Esther van Messel, First Hand Films

## SHIFT CINEMA!

Saturday, May 05th 2018, 4.00–5.00 pm, HFF Seminarraum 2

An interactive conversation with applied examples about building social impact concepts, design and strategies for films, with an interdisciplinary and multimedia approach. Meet Marion Guth and Paula Onet from a\_BAHN, specialized in impact designing and producing. By signing up for the workshop, you have the chance to submit a project for being selected for a first-impact examination during the workshop. Let's chill and shift cinema's boundaries!

**Speaker:** Paula Onet, a\_BAHN, Marion Guth, a\_BAHN



**P+S TECHNIK**  
Optics for Exceptional Images

## Dreh ohne Grenzen – Bildgestalter gesucht!

Wir suchen ambitionierte Filmemacher, die uns mit ihrer kreativen Filmidee für ihr nächstes Dokumentarfilm-Projekt überzeugen. P+S TECHNIK – die Manufaktur für professionelles Cine Equipment – unterstützt den Gewinner beim Dreh mit einem anamorphotischen Zoom-Objektiv. Der PS-Zoom 35-70mm – das Objektiv mit Charakter, um echtes Cinemascope-Feeling aufkommen zu lassen.

Einsendeschluss: 17. Mai 2018

Wir freuen uns auf zahlreiche Einreichungen von Nachwuchskreativen & Kameraleuten.



Detaillierte Informationen und Teilnahmebedingungen unter:  
[WWW.PSTECHNIK.DE/DOKFILM-ANAMORPH/](http://WWW.PSTECHNIK.DE/DOKFILM-ANAMORPH/)

## DOK.forum MARKTPLATZ

Der DOK.forum Marktplatz versteht sich als Ideen- und Koproduktionsmarkt für den deutschsprachigen Raum (Deutschland, Österreich, Schweiz, Südtirol, Luxemburg) und lädt jedes Jahr ca. 50 ausgewählte Dokumentarfilmprojekte nach München ein, wo sie auf Expert.innen aus Redaktion, Produktion, Förderung und Vertrieb treffen. Ziel ist es, über ein gesteuertes Matchmaking relevanten Filmideen das geeignete Forum für wertvolles Feedback zu bieten, neue Koproduktionen zu ermöglichen und ihnen so zu ihrer Realisierung zu verhelfen.

Die Präsentationsformate sind dabei vielfältig: In moderierten Roundtable Sessions oder exklusiven One-to-One Meetings präsentieren 27 Teams ihre Projekte den anwesenden Expert.innen auf Augenhöhe. Beim Pitch Award erhalten neun Studierende unserer Partnerhochschulen die besondere Möglichkeit, wichtigen Entscheidungsträger.innen ihre Projekte in geschütztem Rahmen vorzustellen.

Fünf Teams aus Regisseur.innen und Komponist.innen pitchten um den Deutschen Kompositions-Förderpreis. Und innerhalb der Screenings werden drei Rough Cuts und zwei Festivalfilme aufstrebender Regisseur.innen aus Verleih und Vertrieb vorgestellt. Darüber hinaus heißt der Marktplatz jedes Jahr eine internationale Gastdelegation willkommen: 2018 sind es sechs Filmemacher.innen aus Lateinamerika.

Während diese Veranstaltungen im geschlossenen Rahmen stattfinden, bietet der öffentliche Marktplatz Masters Pitch interessierten Gästen die Möglichkeit, einen Einblick in spannende Projektideen und den Entstehungsprozess von Dokumentarfilmen zu erhalten.

03. bis 05. Mai 2018, HFF Kinos und Seminarräume  
Teilnahme nach erfolgreicher Bewerbung

Gefördert von:



Landeshauptstadt  
München

Kompetenzteam  
Kultur • Kreativwirtschaft  
München



# MARKTPLATZ MASTERS PITCH

An Open Training Session in partnership with Documentary Campus and Creative Europe Desk München

Moderated by the renowned Belgian film consultant Peter Jaeger, ten documentary projects with a particularly strong international potential are pitched on stage. Additionally to six proposals from the DOK.forum Marketplace, we will present four projects from our Latin American guest delegation, which were developed as part of the Campus Latino training program, a collaboration of Documentary Campus and the Goethe-Institut Mexico.

An international jury (producers, commissioning editors, distributors) provides feedback on the presented projects. The pitches are intertwined with keynotes on the topic "Is TV now VoD?" by our jury members giving perspectives on the fast changing digital market. This interactive format aims at learning about the decision-making process, the latest developments of the market and at learning from each other.

**Moderation:**  
Peter Jaeger, Jaeger Creative

**Jury:**  
Salma Abdalla , AUTLOOK Filmsales (AT)  
Margje de Koning , EO / IKO Ndocs (NLD)  
Jutta Krug, WDR (D)  
Matthias Leybrand , BR (D)  
Thomas Lindh , SVT (SWE)  
Muntsa Tarres , TV3 Catal unya (ES)  
Simon Vrebos, RTBF (BEL)

Public event, registration link: <http://masterspitch.eventbrite.de>  
The Masters Pitch will be held in English.

Friday, May 04th 2018  
9.30 am – 4.30 pm, HFF Audimax

In partnership with:



Supported by:



**GHOTEL**  
hotel & living

**nestor**  
HOTELS



✓ GHOTEL hotel & living

✓ nestor Hotels

✓ über 1600 Zimmer

✓ deutschlandweit

✓ 3 und 4 Sterne Segment

# WHO IS WHO DER SPEAKER



**Salma Abdalle**  
AUTLOOK Filmsales



**S. 37** **Alice Agneskirchner**  
Filmmacherin

S. 10, 12



**Christian Dosch**  
Crew United



**S. 09** **Stefan Eberlein**  
BVR

S. 08



**Christine Aufderhaar**  
Filmkomponistin



**S. 10** **Nicole Baum**  
3sat

S. 32



**Tom Fähmann**  
HFF Abteilung Kamera



**S. 15** **Petra Felber**  
BR, Leitung Redaktion Dokumentarfilm

S. 16



**Christine Berg**  
FFA



**S. 09** **David Bernet**  
AG DOK

S. 08



**Dr. Otmar Bernhard**  
CSU



**S. 09** **Arne Birkenstock**  
Deutsche Filmakademie

S. 08, 09



**Dr. Christian Bräuer**  
Yorck Kinogruppe



**S. 08** **Ingo Däubner**  
Kameramann

S. 17

**SCHNITT / EDITING**  
**GRADING / FINISHING / MASTERING**  
**TONSTUDIOS**  
**AUFNAHMESTUDIO BILD UND TON**  
**MOBILE TEAMS**  
**EVENT- UND KONZERTAUFZEICHNUNGEN**  
**GRAFIK / ANIMATION / TRAILER**  
**TRANSFER / FILE-MANAGEMENT**  
**DVD / BLURAY**  
**RESTAURATION BILD UND TON**  
**DIGITAL DELIVERY / DCP / 4K**

**B.O.A. VIDEOFILMKUNST GMBH**  
**SCHWANTHALERSTRASSE 74-76**  
**80336 MÜNCHEN**  
**TEL +49 89 543437**  
**WWW.BOAVIDEO.DE**

**B.O.A.**  
**VIDEOFILMKUNST**



**Ingo Fliess**  
if... Productions



**S. 16 Christian Frei**  
Filmmacher und  
Präsident der Schweizer Filmakademie



**Kaya Inan**  
Editor



**S. 19 Prof. Christian Iseli**  
ZDOK

S. 19



**Thomas Frickel**  
AG DOK



**S. 09 Christoph Fries**  
Solution Expert MacConsult

S. 16



**Peter Jaeger**  
Jaeger Creative



**S. 37 Nicole Joens**  
Produzentin und Autorin, AG DOK

S. 11



**Dr. Lisa Giehl**  
FFF Bayern



**S. 09 Marion Guth**  
a\_BAHN

S. 33



**Prof. Karin Jurschick**  
HFF Lehrstuhl Montage

S. 08, 11, 21



**Mona Knorr**  
Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft

S. 31



**Cornelia Grünberg**  
Pro Quote Film



**S. 10 Anne Harder**  
Neues Maxim

S. 11



**Marje de Koning**  
EO / IKO Ndocs

S. 37



**Katharina Köster**  
Filmmacherin

S. 11



**Matthias Helwig**  
Kino Breitwand



**S. 08 Dr. Heidrun Huber**  
Rechtsanwältin

S. 10



**Jutta Krug**  
WDR

S. 37



**Joachim Kühn**  
Real Fiction Filmverleih

S. 08



**Susanne Kurz**  
Kamerafrau

S. 11



**Richard Ladkani**  
Kameramann

S. 17



**Patrick M. Müller**  
DOCMINE

S. 28



**David Newton**  
Filmemacher

S. 16



**Jörg Langer**  
Langer Media Consulting

S. 08, 09



**Matthias Leitner**  
story: first

S. 29



**Uschi Reich**  
Produzentin

S. 11



**Paula Onet**  
a\_BAHN

S. 33



**Prof. Michael Leuthner**  
Hochschule Macromedia

S. 16



**Matthias Leybrand**  
BR

S. 37



**Peter Linden**  
DJS

S. 23



**Thomas Lindh**  
SVT

S. 37



**Gerhard Maier**  
Seriencamp

S. 29



**Madeleine Müller**  
HFF Bereich Fernsehjournalismus

S. 27

## Call for Entries

### Einsendeschluss 24. August 2018

Der Deutsche Menschenrechts-Filmpreis ist ein Regie-Preis und wird seit 1998 anlässlich des Internationalen Tages der Menschenrechte verliehen. Im zweijährigen Rhythmus zeichnet er herausragende Film- und Fernsehproduktionen aus, die sich allen Menschenrechtsthemen annehmen. Zugleich würdigt der Preis das Engagement von Filmemacher\_innen.

Filmanmeldung [QR-Code nutzen]



**DEUTSCHER  
MENSCHENRECHTS  
FILMPREIS**

[www.menschenrechts-filmpreis.de](http://www.menschenrechts-filmpreis.de)



**Prof. Karina Ressler**  
HFF Lehrstuhl Montage

S. 19



**Prof. Claus Richter**  
HFF Bereich Fernsehjournalismus

S. 27



**Esther van Messel**  
First Hand Films

S. 33



**Prof. Egbert van Wijngaarden**  
WEB:FIRST

S. 29



**Pauline Roenneberg**  
Filmemacherin

S. 16



**Christian Schiffer**  
BR, Redakteur Bayern 2

S. 28



**Christian v. Brockhausen**  
NDR, DIE BOX

S. 32



**Simon Vrebos**  
RT BF

S. 37



**Julia Schlingmann**  
Kamerafrau

S. 10



**Daniel Sponsel**  
Leiter DOK.fest München

S. 08, 16



**Prof. Dr. Andreas Wagener**  
Universität Hof

S. 28



**Britta Wauer**  
Filmemacherin

S. 10, 11



**Walter Steffen**  
Filmemacher

S. 11



**Dr. Prof. Peter C. Slansky**  
HFF Abteilung Technik

S. 16



**Dr. Andreas Weinek**  
History Channel

S. 09



**Cay Wesnigk**  
AG DOK

S. 08



**Dr. iur. David W. Syz**  
edodocs

S. 28



**Muntsa Tarres**  
TV3 Catal unya

S. 37



**Monika Willi**  
Editorin

S. 19



**Isabell Zacharias**  
SPD

S. 09

# WIR BEDANKEN UNS

## Förderer



## Preisstifter

Haus des Dokumentarfilms  
SUNNY SIDE

## Hauptsponsoren

HFF  
Megaherz

## Sponsoren

Tellux Gruppe  
Pensionskasse Rundfunk

## Partner

a\_BAHN  
AG DOK  
ARRI  
Bayerische Staatskanzlei  
Bundesverband Filmschnitt  
Bundesverband Regie  
Campus Latino

Creative Europe Desk München  
cinematographers xx germany  
DEFKOM  
Diagonale Graz  
Deutscher Komponistenverband  
Deutsche Filmakademie  
Deutsche Journalistenschule  
Documentary Campus  
Docmine  
Ecodocs  
Globate  
Goethe Institut Mexico  
L'INIS Montréal  
Kompetenzteam Kultur- und  
Kreativwirtschaft  
MacConsult  
Pro Quote Film  
RIDM  
SERIENCAMP  
Solothurner Filmtage  
Vertretung der Regierung von  
Quebec  
ZDOK  
ZHdK

## IMPRESSUM

### Veranstalter

Internationales Dokumentarfilmfestival München e. V.,  
Dachauer Straße 114, 80636 München

### Team DOK.forum 2018

Florina Vilgertshofer, Leitung DOK.forum Perspektiven  
Flora Roeber, Leitung DOK.forum Marktplatz  
Sina Weber, Assistenz DOK.forum Marktplatz  
Julia Kern, Hospitanz DOK.forum Marktplatz  
Lisa Maile, Hospitanz DOK.forum Perspektiven

Cover: Prof. Gerwin Schmidt  
Gestaltung: Kai Meyer



**MFG**  
BADEN-WÜRTTEMBERG

# Regional Funding for World Cinema

**MFG Baden-Württemberg**

Breitscheidstraße 4  
70174 Stuttgart  
Telefon 0711-90715400  
Telefax 0711-90715450  
filmfoerderung@mfg.de  
film.mfg.de







# ARRI ACADEMY

STRENGTHEN YOUR KNOWLEDGE

## Invest in your Future

- Learn efficient workflows
- Gain on-set confidence
- Stay ahead of emerging trends
- Keep your equipment in top condition

Munich | Burbank | Hong Kong | Beijing



Book your training online:  
[www.arri.com/academy](http://www.arri.com/academy)

**ARRI** ARRI