



DOK. fest

MÜNCHEN
2024

IM KINO 01.-12. @HOME 06.-20. MAI

#WirfördernFilm

BR



Der Bayerische Rundfunk beim DOK.fest München 2024

DOK.INTERNATIONAL

Gefährlich nah – Wenn Bären töten (2024)

Johatsu – Die sich in Luft auflösen (2024)

DOK.PANORAMA

Vom Ende der Endlichkeit (2024)

br.de/film | wirfoerdernfilm.de | ardmediathek.de/br

Liebes Publikum,

der Erfolg der Demokratie als gesellschaftliches System beruht auf der Idee, nicht nur die Interessen einzelner zu berücksichtigen, sondern zwischen den Interessen vieler zu vermitteln, sogar derjenigen, die die Durchlässigkeit der Demokratie dazu nutzen wollen, diese nachhaltig zu beschädigen. Wie werden die anstehenden Europawahlen und die Landtagswahlen in der Bundesrepublik ausgehen, wie wehrhaft ist unsere Demokratie gegenüber den konkreten Angriffen ihrer Gegner*innen von innen? Diesem aktuellen und relevanten Thema und den dahinterliegenden Fragen widmen wir uns mit der Reihe DOK.focus DEMOCRAZY.

In Bewegung ist unsere Gesellschaft auch aufgrund der maßgeblichen Veränderungen durch rasante technische Entwicklungen. Erstmals gibt es einen realen Markt, um uns quasi unsterblich zu machen, jedenfalls im Erleben und in der Wahrnehmung der Hinterbliebenen. Der Film ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT gewährt uns einen tiefen Blick in diese digitale Experimentierküche. Auch unser Eröffnungsfilm ist ein Zeugnis für die umfassende Digitalisierung: WATCHING YOU – DIE WELT VON PALANTIR UND ALEX KARP mutet an wie die wahrgewordene Fantasie des „Big Brothers“, der uns auf Schritt und Tritt begleitet und alles über uns wissen will.

Die gute Nachricht: Dieser Text ist 100% frei von künstlicher Intelligenz und die Filme des DOK.fest München zeichnen ein vitales Bild unserer Gesellschaft und ihrer Kulturen. Wir wünschen Ihnen eine inspirierende Zeit.
EYES WIDE OPEN.

Daniel Sponsel, Festivalleitung



109 Filme aus 51 Ländern
beim 39. Internationalen
Dokumentarfilmfestival München

Dear DOK.fest audience,
the success of democracy as a social system is based on the idea of it not only considering the interests of individuals but also arbitrating between the interests of many, even those who wish to use democracy's permeability to cause lasting damage to it. How will the upcoming European and German regional elections turn out? How well fortified is our democracy vis-à-vis the concrete attacks of its opponents from within? With our DOK.focus DEMOCRAZY section, we dedicate ourselves to this current and significant topic and its underlying questions.

Our society is also on the move because of the significant changes caused by rapid technological developments. For the first time ever, there is a real market for making us virtually immortal, at any rate in the experience and perception of those left behind. The film ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT allows us a deep insight into this digital experimental kitchen. Our opening film also bears witness to widespread digitalisation: in WATCHING YOU – THE WORLD OF PALANTIR AND ALEX KARP it appears that dream of the “Big Brother” who accompanies us at every turn and wants to know everything about us has come true.

The good news: this text is 100% free of artificial intelligence and the films of DOK.fest München paint a vital picture of our society and its cultures. We wish you an inspiring time.
EYES WIDE OPEN.



DOK.fest@Amerikahaus



Entdecke das Amerikahaus – Spielstätte des DOK.fest München 2024 und mehr.
Neben Filmvorführungen warten unter anderem Ausstellungen, Konzerte, Lesungen,
Theatervorstellungen und spannende
Vorträge bei uns auf dich.

Fotograf: Leonhard Simon



Mehr
erfahren?

Jetzt unseren Newsletter
abonnieren!



amerikahaus

www.amerikahaus.de    

Mit Ausbeutung
oder mit Menschen?

Mit Menschen.



Fairer Handel, Bildung und Rechte
für indigene Familien auf den Philippinen.
Mehr erfahren: misereor.de/mitmenschen

misereor
GEMEINSAM GLOBAL GERECHT

Foto: Klaus Mollenhahn

GRUSSWORTE

Herzlich willkommen zum 39. DOK.fest in der Medienstadt München!

Jeder Film ist ein Dokument. Der Dokumentarfilm will aber nicht nur Dokument sein, sondern ein Geschehen auch aus persönlicher Sicht beschreiben. Denn es liegt auf der Hand, dass angesichts eines interessanten Geschehens niemand vollkommen unparteiisch sein kann. Sogar bei um Sachlichkeit bemühten Dokumentarfilmern und Dokumentarfilmerinnen konkurriert die subjektive Ansicht mit der objektiven Einsicht.

Immerhin: Wo Objektivität unerreichbar ist, bleibt Fairness möglich. Dazu gehört es, eigene Positionen zu benennen und andere zuzulassen sowie authentisches Material und nachgestellte Szenen unterscheidbar zu machen. Das Narrativ ersetzt keine Fakten, die Empfindung keine Realität! Das gilt heute, angesichts der Virtual Reality, mehr denn je. Seien wir gespannt aufs DOK.fest München!

Every film is a document. But documentary film wants to be more than a document. It wants to provide documentation – to describe an event from a personal point of view. It is obvious that when faced with an interesting event, nobody can be completely impartial. Even for a documentary filmmaker who strives to be objective, the subjective view competes with objective insight.

Anyhow, if objectivity is unattainable, fairness remains possible. This involves naming your position and allowing for others as well as making authentic material and re-enacted scenes distinguishable from each other. A narrative does not replace facts; perception does not replace reality! In the face of Virtual Reality, this applies today more than ever. Let's look forward to DOK.fest München!

Dr. Florian Herrmann, MdL

Liebe Freund*innen des DOK.fest München,

im Kino. Zuhause – das DOK.fest München bleibt seinem Motto treu und auch weiterhin ein duales Festival für alle. Und auch in diesem Jahr präsentiert das DOK.fest München wieder ein ebenso breites wie faszinierendes Programm: In der Fokusreihe DOK.focus DEMO-CRAZY etwa werden die stark divergierenden Kräfte innerhalb der europäischen Demokratien ins Zentrum gestellt, während sich die Programmreihe Filmmaking in Exile in Kooperation mit dem Goethe-Institut Filmemacher*innen widmet, die im Exil leben müssen.

Ein weiteres Highlight ist auch das Schulklassenprogramm von DOK.education, das heuer sogar einen weiteren Spielort bekommen hat, nämlich die Pasinger Fabrik. Zum absoluten Standard gehört dagegen die größtmögliche Barrierefreiheit, die das DOK.fest München dank der inzwischen etablierten dualen Präsentation sowohl in den Kinos und Sonder-spielorten der Stadt als auch zuhause auf der eigenen digitalen Leinwand bietet. Seien Sie also auch in diesem Jahr wieder mit dabei und lassen Sie sich von den Geschichten aus aller Welt begeistern und berühren.

At the cinema. At home – DOK.fest München stays true to its motto and continues to offer a dual festival for all. And this year, once again, DOK.fest München presents a programme that is as broad as it is fascinating: The section DOK.focus DEMOCRAZY, for instance, centres on the starkly divergent forces within European democracies while the section Filmmaking in Exile, in collaboration with Goethe-Institut, is dedicated to filmmakers who have to live in exile.

A further highlight is DOK.education's schools programme, which has gained a new venue this year, Pasinger Fabrik. Meanwhile, the greatest possible levels of accessibility that DOK.fest München offers thanks to its now established dual presentation both in the city's cinemas and special venues as well as at home on digital screens, is an absolute standard for the festival. So join us again this year and be inspired and touched by the stories from around the world.

Dieter Reiter, Oberbürgermeister der Landeshauptstadt München

Anton Biebl, Kulturreferent der Landeshauptstadt München

INHALT

Editorial	03
Grußworte Stadt & Land	05
Infos & Events	06
DOK.international Main Competition	08
DOK.deutsch Wettbewerb	10
DOK.horizonte Competition – Cinema of Urgency	12
Student Award	14
Filmmaking in Exile	16
DOK.focus DEMOCRAZY	18
Hommage Petra Lataster-Czisch und Peter Lataster	20
DOK.network Africa	22
DOK.panorama	24
Best of Fests	27
DOK.music	29
Münchener Premieren	30
DOK.special / In Memoriam	31
DOK.education Bildungsprogramm	32
DOK.forum Branchenplattform	34
VR Pop Up Kino	35
Timetable	37
Partner	48
Adressen & Impressum	50

FOLLOW US!

Festival Hashtag #DOKfest2024

FACEBOOK @DOKfest,

@DOK.forumMuenchen, @DOK.education

X @dokfest, @dokforum

INSTAGRAM @dokfest, @dok.education,

@dok.forum

YOUTUBE DOK.fest München

Abonnieren Sie unseren Newsletter unter

www.dokfest-muenchen.de/Newsletter

DUALES FESTIVAL. IM KINO. ZUHAUSE. DUAL FESTIVAL. AT THE CINEMA. AT HOME

01. bis 12. Mai 2024 an den Münchner Spielorten
06. bis 20. Mai 2024 @home
1 to 12 May 2024 at the Munich venues
6 to 20 May 2024 @home

Wir freuen uns, Ihnen unsere Filme auch dieses Jahr wieder sowohl in den Münchner Kinos als auch deutschlandweit online präsentieren zu können. Alle Informationen sowie ein ausführliches „How to“ finden Sie unter: www.dokfest-muenchen.de
We are delighted to present our films both in Munich cinemas and online throughout Germany. All information and a detailed “How to” can be found at: www.dokfest-muenchen.de

TICKETS

Einzelticket Kino / online
Single ticket cinema / online: 10,00 / 5,00 Euro
Ermäßigtes Ticket Kino (nur Abendkasse und VVK vor Ort) Reduced ticket cinema (only box office and advance sale on site): 8,00 Euro
Festivalpass Kino / online
Festival pass cinema / online: 75,00 / 50,00 Euro
Festivalpass Dual
Festival pass dual: 90,00 Euro
Mit dem Festivalpass erhalten Sie Zugang zu allen Filmen und Events (mit Ausnahme der Eröffnung). Nur in Kombination mit Ticket gültig.
The festival pass gives you access to all films and events (with the exception of the opening). Only valid in combination with a ticket.

VORVERKAUF ADVANCE SALE

Der Online-Vorverkauf für alle Filme beginnt ab dem 22. April 2024. Tickets können über unsere Webseite oder ab dem 01. Mai im Festivalzentrum und in den Kinos erworben werden.

Advance online ticket sales for all films will begin on 22 April 2024. Tickets can be purchased via www.dokfest-muenchen.de or, starting 1 May, at our festival centre and at the cinemas. Some films are only available with a limited contingent.

VORVERKAUFSSTELLE/FESTIVALZENTRUM ADVANCE SALE OFFICE/FESTIVAL CENTER

HFF München (Bernd-Eichinger-Platz 1)
Mi, 01. bis So, 12. Mai: 10.00 bis 21.30 Uhr
HFF München (Bernd-Eichinger-Platz 1)
Wed, 1 to Sun, 12 May: 10 a.m. to 9.30 p.m.

BEZAHLMETHODEN PAYMENT METHODS

Abendkasse: Bar, EC- und Kreditkarte. Online: Paypal, Sofortüberweisung, Kreditkarte, Giropay
Box office: Cash, EC and credit card. Online: Paypal, Sofortüberweisung, credit card, Giropay

VERGÜNSTIGUNGEN ACCESSIBILITY

Münchner*innen mit geringem Einkommen können sich bei KulturRaum München e.V. als KulturGast anmelden, um Freikarten zu erhalten.
Munich residents on low income can register with KulturRaum München e.V. as a KulturGast to receive free tickets.

Kontakt und Anmeldung
Contact and registration:
www.kulturraum-muenchen.de/kartenvermittlung/kulturgaeste/

Junge Münchner*innen zwischen 18 und 23 Jahren in der Ausbildung oder im FSJ- oder Bundesfreiwilligendienst können sich hier anmelden: kultur-kick.de
Young Munich residents between the ages of 18 and 23 who are studying, in training or doing their FSJ or Federal Voluntary Service can register here: kultur-kick.de

Unsere Kino-Veranstaltungen können mit dem Kulturpass besucht und gebucht werden.
Our cinema events can be visited and booked with the Kulturpass.

ONLINE-VERFÜGBARKEIT DER FILME ONLINE AVAILABILITY OF THE FILMS

Die Filme sind vom 06. bis 20. Mai online verfügbar. Nach dem Starten gilt Ihr Zugriff für 48 Stunden. Einige Filme sind nur mit limitiertem Kontingent verfügbar.

The films are available online from 6 to 20 May. After starting, your access is valid for 48h. Some films are only available with a limited contingent.

KEINE JUGENDFREIGABE NO YOUTH RATING

Bitte beachten Sie, dass unsere Filme (mit Ausnahme von DOK.education und DOK.4teens) erst ab 18 Jahren freigegeben sind.
Please note that our films (with the exception of DOK.education and DOK.4teens) are only released from the age of 18.

PROFESSIONALS-AKKREDITIERUNG PROFESSIONALS-ACCREDITATION

Dual (Kino & online) Dual (cinema & online):
70,00 Euro

Bitte registrieren Sie sich unter
Please register at: www.dokfest-muenchen.de

Öffnungszeiten:
Mi, 01. Mai bis So, 05. Mai: 8.30 bis 21.30 Uhr
Mo, 06. Mai bis So, 12. Mai: 10.00 bis 21.30 Uhr
HFF München
Opening Hours:
Wed, 1 May to Sun, 5 May: 8.30 a.m. to 9.30 p.m.
Mon, 6 May to Sun, 12 May: 10 a.m. to 9.30 p.m.
HFF München

HELP DESK & HOTLINE

Bei Fragen zum Ticketkauf für Kino und Online und technischen Problemen:
Mo, 22. April bis So, 05. Mai: 12.00 bis 20.00 Uhr
Mo, 06. bis Mo, 20. Mai, 12.00 bis 23.00 Uhr
Tel.: 0800 006 01 52 (ab 22. April)
Email: support@dokfest-muenchen.de
For questions about buying tickets for the cinema and online and technical problems:
Mon, 22 April to Sun, 5 May: 12 noon to 8 p.m.
Mon, 6 May to Sun, 20 May: 12 noon to 11 p.m.
Tel.: 0800 006 01 52 (from 22 April)
Email: support@dokfest-muenchen.de

CONTENT HINWEIS CONTENT NOTE

Bitte informieren Sie sich auf den jeweiligen Filmseiten online über Content Hinweise.
Please check the respective movie pages online for content warnings.

EVENTS & PODIUMSDISKUSSSIONEN EVENTS & TALKS



Festivaleröffnung Festival Opening

Mi, 01. Mai, 20.00 Uhr, Deutsches Theater:
Weltpremiere WATCHING YOU – DIE WELT VON
PALANTIR UND ALEX KARP mit Filmgespräch
mit Regisseur Klaus Stern (S. 9)

Wed, 1 May, 8 p.m., Deutsches Theater
World premiere WATCHING YOU – THE WORLD
OF PALANTIR AND ALEX KARP with Q&A with
director Klaus Stern (p. 9)

Cultureclubbing: Film & Party

Fr, 03. Mai, 20.30 Uhr, Deutsches Theater:
Filmscreening 2UNBREAKABLE
Ab 22.30 Uhr Party im Unter Deck in
Kooperation mit dem Studierendenwerk.
100 Freigetränke für die ersten 100 Studieren-
den, Anmeldung über cultureclubbing.de
Fri, 3 May, 8.30 p.m., Deutsches Theater:
film screening 2UNBREAKABLE
From 10.30 p.m. party at Unter Deck in
cooperation with the Studierendenwerk.
100 free drinks for the first 100 students,
registration at cultureclubbing.de

DOK.network Africa: AFRICAN ENCOUNTERS

Filmprogramm & Panel
Sa, 04. Mai & So, 05. Mai
HFF Kino 1 (S. 23)
Film programme and panel
Sat, 4 & Sun, 5 May,
HFF Cinema 1 (p. 23)

ONLINE-FILMGESPRÄCHE ONLINE FILM TALKS

Aufgezeichnete-Q&As mit den Filmteams
während des Festivals unter:
Recorded Q&As with film teams during
the festival at:
www.dokfest-muenchen.de

PREISVERLEIHUNGEN AWARD CEREMONIES



DOK.edit Award – Presented by Adobe

Verleihung mit Filmvorführung KIX & Empfang
Award Ceremony with film screening KIX &
reception

Fr, 03. Mai, 20.00 Uhr, HFF Audimax
Fri, 3 May, 8 p.m., HFF Audimax

Preise der Branchenplattform DOK.forum Awards of the DOK.forum Industry Programme

Sa, 04. Mai, 17.00 Uhr, HFF Kino 1
Sat, 4 May, 5 p.m., HFF Kino 1

Deutscher Dokumentarfilm-Musikpreis German Documentary Film Music Award

Verleihung mit Filmvorführung MY STOLEN
PLANET & Empfang
Award Ceremony with film screening
MY STOLEN PLANET & reception
So, 05. Mai, 20.00 Uhr, HFF Audimax
Sun, 5 May, 8 p.m., HFF Audimax

VFF Dokumentarfilm-Produktionspreis VFF Documentary Film Production Award

Verleihung mit Filmvorführung LAND DER
VERLORENEN KINDER & Empfang
Award Ceremony with film screening LAND
DER VERLORENEN KINDER & reception
Di, 07. Mai, 20.00 Uhr, HFF Audimax
Tue, 7 May, 8 p.m., HFF Audimax

Festivalpreisverleihung VIKTOR mit Closing Film und Empfang VIKTOR Festival Award Ceremony with closing film & reception

Sa, 11. Mai, 19.30 Uhr, Amerikahaus / Gewin-
nerfilm kinokino Publikumspreis: 21.00 Uhr
Sat, May 11, 7.30 p.m., Amerikahaus / Winning
film kinokino Audience Award: 9 p.m.

DOK.education Jugendfilmwettbewerb DOK.education Youth Film Competition

So, 12. Mai, 14.00 Uhr, HFF Audimax
Sun, 12 May, 2 p.m., HFF Audimax

DOK.fest Preis der SOS-Kinderdörfer
weltweit Verleihung mit Filmvorführung
A NEW KIND OF WILDERNESS & Empfang
DOK.fest Award of SOS-Kinderdörfer
weltweit Award Ceremony with film screening
A NEW KIND OF WILDERNESS & reception
So, 12. Mai, 18.00 Uhr, Amerikahaus
Sun, 12 May, 6 p.m., Amerikahaus

KINOKINO PUBLIKUMSPREIS KINOKINO AUDIENCE AWARD

Wählen Sie Ihr persönliches Festival-Programm-
highlight. Einfach nach dem Film im Kino ab-
stimmen für den kinokino Publikumspreis –
gestiftet von BR und 3sat, dotiert mit 2.000 Euro.
Choose your personal festival programme
highlight. Simply vote after the film in the
cinema. The kinokino Audience Award –
sponsored by BR and 3sat – is endowed with
2,000 euros.

VR POP UP KINO VR POP UP CINEMA



Drei aktuelle dokumentarische VR-Experiences
sowie eine AR-Anwendung werden in Koopera-
tion mit dem XR HUB Bavaria und der munich
creative business week präsentiert.
Mo, 29. April 15.00 bis 18.00 Uhr und Di,
30. April bis So, 12. Mai, 10.00 bis 18.00 Uhr
RUFFINIHAUS

Slots können ab 22. April gebucht werden unter
www.dokfest-muenchen.de

Freier Eintritt

Three documentary VR experiences and an
AR application in cooperation with the
XR HUB Bavaria and the munich creative
business week.

Mon, 29 April, 3 p.m. to 6 p.m. and
Tue, 30 April to Sun, 12 May, 10 a.m. to 6 p.m.
RUFFINIHAUS

Slots can be booked from 22. April at
www.dokfest-muenchen.de.

Free admission

DOK.international Main Competition

Slices of Life, Einblicke, Ausblicke: Die Filme des internationalen Wettbewerbs öffnen uns Türen zu neuen Welten. Sie konkurrieren um den mit 10.000 Euro dotierten VIKTOR DOK.international Main Competition. Preisstifter ist der Bayerische Rundfunk.

Slices of life, insights and perspectives: The International Competition films open doors to new worlds for us. They compete for the VIKTOR DOK.international Main Competition award, which is endowed with 10,000 euros. The award is sponsored by Bayerischer Rundfunk.




THE BASEMENT
Ukraine, Frankreich 2024,
Roman Blazhan, 78 Min., OmeU

Fr 03.05. 19.00 Amerikahaus
So 05.05. 21.00 HFF - Kino 2
Mi 08.05. 18.00 Gasteig HP8
Sa 11.05. 18.00 City 3

341 Menschen, 160 Quadratmeter, 27 Tage. Ein ukrainisches Dorf wurde in einen Keller gesperrt, das Vieh getötet, die Höfe verwüstet. Ein Jahr später wirkt alles friedlich. Die Hunde toben, die Gärten sind grün. Doch die Wunden sind kaum verheilt. Die Kinder spielen Krieg, die Erwachsenen schwanken zwischen Weitermachen und Erinnerung. „Enjoy. Don't drown.“ Ein Zeugnis von Kraft und Zusammenhalt. HM.S.

A village lives through a collective trauma. What is more important: To be alive or to remain human.?



THE BLACK GARDEN
Belgien, Frankreich 2024
Alexis Pazoumian, 80 Min., OmeU

So 05.05. 16.00 City 2
Mo 06.05. 18.00 Atelier 1
Do 09.05. 16.00 Neues Maxim
Sa 11.05. 20.30 Bellevue di Monaco

Das gegnerische Militär ist keine zwei Kilometer entfernt, da blättern zwei Jungs in den Heften, die den Boden des zerstörten Klassenzimmers bedecken. THE BLACK GARDEN zeigt die Dringlichkeit des Lebens in Bergkarabach, wo Eltern ihre Kinder mit einer AK-47 fotografieren. Der Krieg bestimmt Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft der Dorfbewohner*innen, deren Identität vom Kampf um ihre Heimat geprägt ist. L.K.

The war brings death – and identity – to the men of a Nagorno-Karabakh border village.



**E.1027 – EILEEN GRAY AND
THE HOUSE BY THE SEA**
Schweiz 2024, Beatrice Minger,
Christoph Schaub, 88 Min., OmeU

Do 02.05. 21.00 Filmmuseum
Sa 04.05. 16.00 Rio 2
So 05.05. 11.00 PdM
Do 09.05. 18.00 City 2

Das Rauschen des Meeres dringt bis in das Schlafzimmer. Dort liegt das Architektenpaar Eileen Gray und Jean Badovici, die das Haus E.1027 an der Côte d'Azur gebaut haben. Regisseurin Beatrice Minger porträtiert eine fast vergessene Ikone der Moderne, denn Eileen Gray musste sich in der männlich dominierten Avantgarde um Le Corbusier behaupten – der das Gebäude ohne ihre Einwilligung umgestaltete. M.K. Eileen Gray: an icon of modern architecture pushed into the background by Le Corbusier.



**GEFÄHRLICH NAH – WENN
BÄREN TÖTEN**
Italien, Deutschland 2024, Andreas
Pichler, 90 Min., OmeU

Do 02.05. 18.00 Deutsches Theater
Sa 04.05. 20.30 Pasinger Fabrik
So 05.05. 19.30 Rio 1
Mi 08.05. 16.00 Neues Maxim

Als die Bärin Gaia im italienischen Trentino Andrea Papi tötet, schlagen die Bewohner*innen der Region Alarm: Hätte die Tragödie verhindert werden können? Denn Gaia ist eins von mehreren Sorgenkindern aus einer „Problem-bärenfamilie“: Ihr Bruder Bruno erlangte in Deutschland fragwürdige Berühmtheit und fand dort auch den Tod. Können Mensch und Bär im dicht besiedelten Alpenraum überhaupt koexistieren? E.W. In 2023, Gaia the bear killed a jogger in Italy. Is it possible for humans and bears to coexist?



JOHATSU – INTO THIN AIR
Deutschland, Japan 2024, Andreas
Hartmann, Arata Mori, 86 Min., OmeU

Fr 03.05. 20.00 City 2
Sa 04.05. 20.30 Atelier 1
Di 07.05. 18.30 Rio 2
Fr 10.05. 18.00 HFF - Audimax

Die japanischen Night Moving Companies haben sich auf die Kunst des Verschwindens spezialisiert und helfen jenen, die ihr bisheriges Leben hinter sich lassen müssen oder wollen. Bei ihren nächtlichen Missionen orchestrieren sie diskret und effizient den Übergang in eine neue Existenz. Dabei bewegen sie sich oft an der Grenze zur Legalität, denn die Motivationen für das Verschwinden sind vielfältig. E.W. Japan's night moving companies help unfortunate and desperate people to establish new lives.



JUST HEAR ME OUT
Polen 2024, Małgorzata Imielska,
73 Min., OmeU

Sa 04.05. 21.00 Filmmuseum
So 05.05. 12.00 City 3
Mi 08.05. 20.30 Rio 2
Sa 11.05. 18.00 HFF - Audimax

„I tried to kill myself here“, sagt Gosia in die Handykamera. Mit 19 ist sie bereits Expertin ihrer Krankheit: Schizophrenie. Sie weiß, dass die Stimmen und Medikamente sie vermutlich ihr ganzes Leben begleiten. Ungeachtet dessen unterstützen die aktivistische Mutter und der kamerascheue Vater die Unabhängigkeitsbestrebungen der Tochter. Eine Sisyphusarbeit, doch Gosia kämpft um ihre Selbstständigkeit. S.G. Her schizophrenia is not the only thing that counts. 19-year-old Gosia fights for an independent life.



LIFE AND OTHER PROBLEMS
Dänemark 2024, Max Kestner, 85 Min.,
OmeU

Fr 03.05. 21.00 Filmmuseum
Sa 04.05. 16.00 Atelier 1
Mo 06.05. 20.00 Amerikahaus
Fr 10.05. 18.00 Rio 1

„The story of life is the story of relationships“. Im Tierpark Kopenhagen wird die junge männliche Giraffe Marius geschossen, um die Herdendynamik zu erhalten. Diesen Fall greift Regisseur Max Kestner auf, um den großen Fragen des Lebens nachzugehen: Was trennt den Menschen von anderen Lebensformen, was eint sie? Ein Film über Beziehungen, Macht und die Frage nach Bewusstsein. V.L. What separates humans from other life forms? An examination of the question of consciousness.



MALQUERIDAS

Deutschland, Chile 2023, Tana Gilbert, 75 Min., OmeU

Sa 04.05. 18.00 Amerikahaus
 Mo 06.05. 19.00 Instituto Cervantes
 Di 07.05. 20.30 Rio 2
 Do 09.05. 21.00 Neues Rottmann

MALQUERIDAS erzählt die Geschichte von Frauen, die in Chile im Gefängnis leben, während ihre Kinder draußen aufwachsen. Anhand von Handyvideos – heimlich aufgenommen – und einem eindringlichen Erzähltext werden ihre multiplen Stimmen zu einer dichten Dramaturgie. Tana Gilberts ergreifendes Langfilmdebüt lässt uns unmittelbar an den Schicksalen der Frauen teilhaben. S.C.

Motherhood in prison: a poetic, intimate and accessible insider's view.



MINA AND THE RADIO BANDITS

Norwegen 2024, Kari Anne Moe, 110 Min., OmeU

Do 02.05. 15.30 Atelier 1
 Sa 04.05. 20.00 City 3
 Di 07.05. 21.00 HFF - Kino 1
 Sa 11.05. 17.30 Rio 2

Mina betreibt eine Radiostation mit Gefängnisinsass*innen – „Bandit Radio“, was sonst? Schnell wird klar, wie schwierig es ist, mit Menschen, die das halbe Leben im Knast verbracht haben, Beziehungen aufzubauen. Vor allem solche, die über das Radio hinausgehen. Spannend. E.Á.L. Broadcasting behind bars. A film about the struggle to find the right note.



WATCHING YOU – DIE WELT VON PALANTIR UND ALEX KARP

Deutschland 2024, Klaus Stern, 98 Min., OmeU

Mi 01.05. 20.00 Deutsches Theater
 Fr 03.05. 17.30 City 2
 Mi 08.05. 20.00 Rio 1
 Fr 10.05. 18.00 Gasteig HP8

Der Unternehmer Alex Karp hat mit seiner Firma Palantir eine machtvolle Datenanalyse-Software geschaffen. Sie versorgt Geheimdienste und Militär mit Informationen, die Verbrechen aufklären oder zum Töten genutzt werden. Doch was treibt Karp an – ethische Grundsätze oder Machthunger, ist er ein Faust, ein Mephisto oder beides zugleich? Eine investigative Reise auf der Suche nach einem der geheimnisvollsten CEOs des Silicon Valley. P.B. Alex Karp and his data analysis company Palantir – brilliant or highly dangerous?



A WOLFPACK CALLED ERNESTO

Frankreich, Mexiko, Schweiz 2023, Everardo González, 78 Min., OmeU

Fr 03.05. 16.00 Atelier 1
 So 05.05. 20.30 Amerikahaus
 Di 07.05. 16.00 HFF - Kino 2
 Do 09.05. 20.30 Rio 2

Die Drogenkartelle in Mexiko haben eine unvorstellbare Macht – auch und besonders über junge Menschen, die in ihnen eine Chance sehen, sich ein Stück weit selbst zu ermächtigen. Dass dies nur gegen den Preis der Gewalt möglich ist, und letztendlich ins Gegenteil verkehrt wird, macht A WOLFPACK CALLED ERNESTO schmerzhaft und in seiner eindringlichen experimentellen Erzählweise deutlich. S.C.

Thousands of young people work for the Mexican drug cartels. We take a look into their world.



WHERE WE USED TO SLEEP

Deutschland 2024, Matthäus Wörle, 82 Min., OmeU

So 05.05. 18.30 City 2
 Mo 06.05. 18.30 Rio 2
 Mi 08.05. 20.30 Atelier 1
 Sa 11.05. 20.00 HFF - Kino 1

Um das Abwasser einer megalomani-schen Kupfermine aufzufangen wurde hoch in den rumänischen Bergen kurzerhand eine Talsperre errichtet und ein ganzes Dorf geflutet. Nur die Kirchturmspitze ragt noch aus dem giftigen Schlamm. Seit über 40 Jahren aber hält Valeria an ihrer Scholle fest, auf ihrem kleinen Hof am Hang, wenige Meter vom See entfernt. Wie lang kann das gut gehen? Ein wahres Kino-Erlebnis. J.S. Where to? An elderly woman and the copper mine that has engulfed her village.



#WirfördernFilm



39. DOK.fest München 2024

VIKTOR
 Main Competition

Preis des Bayerischen Rundfunks
 dotiert mit 10.000 €

Preisverleihung am 11. Mai 2024 im Amerikahaus
 Infos unter: dokfest-muenchen.de

wirfoerdernfilm.de

DOK.deutsch Wettbewerb

Intensive Geschichten und Ungewöhnliches vor der eigenen Haustür: Der Wettbewerb präsentiert Filme, die sich mit Menschen und Themen im deutschsprachigen Raum auseinandersetzen. Der VIKTOR DOK.deutsch Wettbewerb ist mit 7.500 Euro dotiert. Der Preisstifter ist Sky.

Intense stories and the unusual on one's own doorstep: this competition presents films that deal with people and issues in German-speaking countries. The VIKTOR DOK.deutsch Competition award is endowed with 7,500 euros. The award is sponsored by Sky.

sky



24 STUNDEN
Österreich 2023, Harald Friedl,
100 Min., OmeU

Sa 04.05. 21.00 Rio 2
Mo 06.05. 20.30 Neues Maxim
Mi 08.05. 09.30 Einstein 28
Fr 10.05. 15.00 HFF - Kino 2

Sadina ist eine rumänische Langzeit- und 24-Stunden-Pflegerin. Sie kümmert sich mit Herzblut und Esprit um die demente Österreicherin Elisabeth und fährt erst nach monatelangem Einsatz wieder nach Hause zu ihrer Familie. In ruhigen, genauen Einstellungen beobachtet, zeigt der Film die schier übermenschliche Leistung der unverzichtbaren Pflegekraft. Großes, episches und sehr cineastisches Direct Cinema. Y.F.
No nights out, no breaks. Sadina cares for Elisabeth around the clock, for months at a time.



ARCHIV DER ZUKUNFT
Österreich 2023, Joerg Burger,
92 Min., OmeU

Sa 04.05. 16.00 Filmmuseum
So 05.05. 18.00 City 3
Mo 06.05. 09.30 Einstein 28
Sa 11.05. 21.30 Neues Maxim

Ein präziser Blick hinter die Kulissen des Naturhistorischen Museum Wien: Die altherwürdige Institution umfasst Sammlungen aus über 250 Jahren. Verstaubt ist sie aber keineswegs. Hier kommen moderne Technologien wie digitale Datenerfassung, 3D-Drucker oder eine Kamera zum Einsatz, die kosmischen Staub erfassen soll. Dennoch ringt das Museum um Anerkennung und hat mit Unterfinanzierung zu kämpfen. A.K.
From research to a funding crisis: 250 years of evolution at Vienna's Natural History Museum.



BERGFAHRT
Schweiz 2023, Dominique Margot,
97 Min., OmeU

Sa 04.05. 18.00 City 2
So 05.05. 18.00 Rio 2
Fr 10.05. 18.30 HFF - Kino 1
Sa 11.05. 18.00 Rio 1

Der Berg ruft! Ohne Unterlass und zu jeder Jahreszeit pilgern Abenteuer*innen und Urlauber*innen auf die Gipfel. Massentourismus im alpinen Raum hat die Bergwelt in den letzten Jahrzehnten nachhaltig verändert. BERGFAHRT porträtiert Berge – und Menschen, die sich mit deren Wesen und Anziehungskraft auseinandersetzen. Dabei stellt sich die Frage, was ein kritisches Umdenken noch zu retten vermag. E.W.
The Alps must be saved from mankind but is it too late for new approaches?



DANN GEHSTE EBEN NACH PARCHIM – VON DER LEIDENSCHAFT DES JUNGEN THEATERS
Deutschland 2023, Dieter Schumann,
94 Min., OmeU

Fr 03.05. 20.30 Atelier 1
Sa 04.05. 14.30 HFF - Kino 2
Di 07.05. 09.30 Einstein 28
Fr 10.05. 21.00 HFF - Kino 1

„Was? Ihr seid aus ner Großstadt raus, weil ihr in Parchim einen Job gekriegt habt? Wir hauen ab, weil wir in Parchim keinen kriegen!“ Das erste Theater-Engagement hatten sich Gesa und Arikia anders vorgestellt. Schließlich kommen die beiden aus der Großstadt Hamburg. Zwei Jahre lang begleitet Dieter Schumann die beiden Schauspielerinnen am Parchimer Theater, mit allen Höhen und Tiefen. I.B. Drama school is over. What next? A future in the province of Mecklenburg.



DIE GUTEN JAHRE
Österreich 2023, Reiner Riedler,
94 Min., OmeU

Do 02.05. 18.30 City 2
Fr 03.05. 20.30 Rio 1
So 05.05. 20.30 Gasteig HP8
Do 09.05. 18.00 Atelier 1

New York Times, People Magazine, Spiegel: Der renommierte Fotograf Michael Appelt hat für die ganz großen Magazine gearbeitet. Nun zieht er in sein ehemaliges Kinderzimmer, um für seine zunehmend demente Mutter da zu sein – oder sie für ihn. Denn nach dem Trauma einer Nahtoderfahrung leidet er selbst unter Angstzuständen und Depressionen. Eine liebevolle und einfühlsam gefilmte Mutter-Sohn-Geschichte. A.K.
A return to the parental home: a photographer lovingly cares for his mother who has dementia.



JENSEITS VON SCHULD
Deutschland 2024, Katharina Köster,
Katrin Nemeč, 79 Min., OmeU

Fr 03.05. 18.00 Rio 1
Sa 04.05. 18.00 Pasinger Fabrik
Mo 06.05. 18.00 HFF - Audimax
Sa 11.05. 21.00 Neues Rottmann

Die Medien nennen ihren Sohn „Patientenmörder“, er hat unzählige Taten begangen und bekam lebenslang. Für die Eltern Ulla und Didi Högel geht das Leben weiter, aber nichts ist mehr, wie es früher war. Sie müssen die bittere Wahrheit akzeptieren, herausfinden, wie sie den Alltag bewältigen und sich im Umgang mit ihrem Kind neu positionieren. Ein beeindruckender, genau beobachteter Film über Elternschaft und Liebe. Y.F.
How do you carry on living as a parent when your child has caused great suffering to many people?



TELL THEM ABOUT US
Deutschland, Jordanien 2023, Rand Beiruty, 92 Min., OmeU

So 05.05. 15.30 Atelier 1
Mo 06.05. 20.30 HFF - Kino 1
Mi 08.05. 18.30 HFF - Kino 2
Sa 11.05. 16.00 Neues Rottmann

„In Brandenburg ist wieder jemand gegen einen Baum gekurkt. Was soll man auch machen mit 17, 18 in Brandenburg?“ (Rainald Grebe). Wie meistern die Mädchen einer Clique arabischer, kurdischer und Roma-Teenagerinnen den Übergang zum Erwachsenwerden in einer Gegend, die noch immer wenig Anziehungskraft für Heranwachsende hat? Schritte ins Ungewisse – die Mädchen erheben Anspruch auf ihre eigene Position innerhalb der Gesellschaft. I.B.
Migrant young people in the province of Brandenburg. How do they fit in?



TRUST ME
 Polen, Deutschland 2024,
 Joanna Ratajczak, 88 Min., OmeU

Do 02.05. 21.00 City 2
 Fr 03.05. 18.00 Neues Maxim
 Mo 06.05. 20.30 Rio 1
 Do 09.05. 20.30 HFF - Kino 2

„Es gibt kaum eine Aktivität, die mit so ungeheuren Hoffnungen begonnen wird und mit einer solchen Regelmäßigkeit fehlschlägt wie die Liebe“, schrieb Erich Fromm. Sebastian und Alicja sind ein glückliches Paar, wenn da nicht das Streben Sebastians nach Freiheit wäre. Er will die Beziehung öffnen. Wer sollte da Einwände haben? TRUST ME erzählt von Leidenschaft und Zügellosigkeit, Liebe, Aufgabe und Selbstfindung. I.B.

When you have everything but something still seems to be missing. A lesson in relationships.



DER UNTERNEHMER, DAS DORF UND DIE KÜNSTLER
 Deutschland 2024, Marcelo Busse, Julia Suermondt, 97 Min., OmeU

So 05.05. 18.00 Atelier 1
 Mo 06.05. 21.00 Neues Rottmann
 Do 09.05. 18.00 HFF - Kino 2
 Sa 11.05. 19.00 Neues Maxim

„Deppendorf wird nicht mehr der gleiche Ort sein.“ Dr. Reckhaus, Chef eines Bielefelder Unternehmens für Insektenvernichtung, plant mit zwei Schweizer Konzeptkünstlern eine ungewöhnliche Aktion: „Fliegen retten“. Hauptpreis des Wettbewerbs: Mit der Gewinnerfliege ins 5-Sterne-Hotel zu Massage und Mehr-Gänge-Menü. Unterhaltsam-nachdenkliches Kino zwischen Marketing-Stunt und Aktionskunst. A.K. A fly visits a 5-star hotel in Deppendorf. From action art to business transformation.



ZWISCHEN UNS GOTT
 Österreich 2024, Rebecca Hirneise, 90 Min., OmeU

So 05.05. 11.00 City 2
 Mo 06.05. 18.00 Neues Maxim
 Di 07.05. 20.30 Gasteig HP8
 Sa 11.05. 20.30 City 3

Rebecca Hirneise kehrt zurück in ihre zutiefst protestantisch geprägte Familie. Bisher wurde hier immer gebetet, nie darüber geredet. Nun ist der Diskurs eröffnet. Unvoreingenommen, ohne zu werten, ergründet die Regisseurin die Glaubensvorstellungen der Familienmitglieder. Die Bandbreite ist groß: Bibeltreue, Gottesfurcht, Beten um Wunderheilung und Nichtglauben. Die Gräben dazwischen sind tief. Y.F.

More praying, less discussion. That's how things were always done in the family. Until now.

DOK.edit Award
 – presented
 by Adobe
 für

KIX
 (S. 25)



sky original

**GEFÄHRLICH
 NAH**

WENN BÄREN TÖTEN

2. MAI

sky | wow

DOK.horizonte Competition – Cinema of Urgency

Die Filme dieser Reihe erzählen aus Ländern im Umbruch. Sie werden gefördert durch ENGAGEMENT GLOBAL mit Mitteln des BMZ und sind nominiert für den VIKTOR DOK.horizonte Competition, dotiert mit 5.000 Euro. Preisstifterin ist die Petra-Kelly-Stiftung.

The films in this series tell stories from countries in transition. They are supported by ENGAGEMENT GLOBAL with funds from the BMZ and are nominated for the VIKTOR DOK.horizonte Competition award, endowed with 5,000 euros. The award donor is the Petra-Kelly-Stiftung.



mit Mitteln des
Bundesministeriums für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung



AND SO IT BEGINS
USA 2024, Ramona S.Diaz, 115 Min., OmeU

So 05.05. 18.30 Neues Rottmann
Mo 06.05. 18.00 Gasteig HP8
Do 09.05. 20.30 City 2
Sa 11.05. 11.00 HFF - Kino 1

„Leni“ musste sich als Vize des scheidenden philippinischen Präsidenten seine Brutalität gefallen lassen – wie sie diese weglächelt und ihr Credo „love is radical“ vertritt, zeigt der Film zwischen pinken Musicaleinlagen und hartnäckigen Aufklärungskampagnen. Radikal ist in jedem Fall der Enthusiasmus, mit dem sie den ungleichen Wahlkampf gegen den Sohn des früheren Diktators Marcos führt. S.G. With Vice President Leni Robredos, a pink wave is sweeping the Philippines – but is it stronger than the tentacles of Ferdinand Marcos Jr, the dictator's son?



DAUGHTER OF GENGHIS
Schweden, Frankreich, Dänemark, Mongolei 2023, Kristoffer Poulsen, Christian Als, 86 Min., OmeU

Fr 03.05. 18.30 Neues Rottmann
So 05.05. 15.30 City 3
Mi 08.05. 20.30 Gasteig HP8
Sa 11.05. 20.30 Filmmuseum

Gerel hat eine Mission: Sie will ihre Heimat Mongolei vor dem Einfluss Chinas schützen. Sie gründet eine ultra-nationalistisch-feministische Frauengruppe, die gegen mongolische Prostituierte und chinesische Freier vorgeht. Für ihre politischen Ziele vernachlässigt die alleinerziehende Mutter sogar ihren Sohn. Auf der Suche nach innerem Frieden wendet sich Gerel letztendlich vom Hass ab und ihrer Kultur und Familie zu. B.O. Nationalist, shaman and single mother Gerel fights for her homeland of Mongolia.



DONGA
Tunesien, Libyen 2023, Muhannad Lamin, 90 Min., OmeU

Fr 03.05. 21.00 Neues Rottmann
Sa 04.05. 17.30 City 3
Mi 08.05. 18.00 Atelier 1
Sa 11.05. 13.30 HFF - Kino 1

Mit dem Arabischen Frühling 2011 beginnen der 19-jährige Donga und sein Freund Ali, die Proteste gegen Muammar al-Gaddafi mit einer Videokamera zu filmen. Sie wollten die historischen Ereignisse für nachfolgende Generationen dokumentieren. Nach der Revolution und dem Sturz Gaddafis kommt der Bürgerkrieg. Zehn Jahre später blickt Donga gezeichnet zurück: Krieg wollten sie nie, sondern ein besseres Leben. B.O. Donga has filmed the revolution and civil war in Libya since 2011. The belief in change remains.



FLICKERING LIGHTS
Indien 2023, Anupama Srinivasan, Anirban Dutta, 90 Min., OmeU

So 05.05. 16.00 Neues Rottmann
Mo 06.05. 20.30 Gasteig HP8
Mi 08.05. 21.00 HFF - Kino 2
Sa 11.05. 18.00 Atelier 1

Tagsüber arbeiten und abends fernsehen? Das ist ein ferner Traum für die Dorfbewohner*innen von Tora, die seit Jahrzehnten ohne Strom leben. Die indische Regierung überlässt die infrastrukturelle Entwicklung der Naga-Community an der Grenze zu Myanmar sich selbst. Die Menschen haben es dennoch geschafft, sich mittels Landwirtschaft und Weberei zu versorgen und lebenswichtige Solarpanels gezielt einzusetzen. M.K. Living without electricity? An Indian Naga village has learned to get along without it.



KAMAY
Belgien, Frankreich, Deutschland 2024, Ilyas Yourish, Shahrokh Bikaran, 105 Min., OmeU

Do 02.05. 21.00 Atelier 1
Fr 03.05. 18.30 HFF - Kino 2
Do 09.05. 20.30 Gasteig HP8
Sa 11.05. 17.30 City 2

Zahra studierte als erste ihrer Familie in Kabul und erforschte die Bedeutung der Kamay-Pflanze als Viehfutter für die Gebirgsbauern Hazarajats. Ihr Suizid trifft die Eltern und Geschwister hart. Trauernd kämpfen sie gegen ein Dickicht von Diskriminierung, Schikanen und Übergriffen um Gerechtigkeit. In ruhigen, poetischen und monumentalen Bildern erzählt KAMAY von einer unbekannteren Seite Afghanistans. S.B. A Hazara student has taken her life. Her parents search for justice.



OMI NOBU – THE NEW MAN
Kap Verde 2023, Carlos Yuri Ceuninck, 64 Min., OmeU

Sa 04.05. 18.30 Atelier 1
So 05.05. 20.30 City 3
Do 09.05. 14.00 HFF - Kino 1
Sa 11.05. 18.00 Filmmuseum

An der felsigen Küste der Kap Verdischen Insel São Nicolau lebt Quirino zusammen mit einem Huhn und einem Radio, das ihm vom Leben außerhalb seines Geisterdorfes erzählt. Er sinniert über die menschliche Existenz und verbringt seine Tage in repetitiver Einsamkeit. Als der Alltag für den 76-Jährigen zu beschwerlich wird, muss er sich entscheiden: Kann er seine Heimat zurücklassen und ein neues Leben beginnen? E.W. 76-year-old Quirino lives in the middle of Cape Verde's rugged landscape – as the last inhabitant of his village.



OUR LAND, OUR FREEDOM
Portugal, Deutschland, Kenia, USA 2023, Zippy Kimundu, Meena Nanji, 100 Min., OmeU

So 05.05. 11.00 HFF - Kino 1
Mo 06.05. 17.30 City 3
Mi 08.05. 18.30 SMÄK
Fr 10.05. 21.00 Neues Rottmann

Auf der Suche nach den sterblichen Überresten ihres Vaters, einem kenianischen Mau-Mau Freiheitskämpfer, begegnet seine Tochter Wanjugu ehemaligen Mitstreiter*innen des Vaters. Bis heute warten die Veteranen auf die Rückgabe von enteignetem Land durch die kenianische Regierung und die ehemalige Kolonialmacht Großbritannien. Wanjugu führt den Kampf ihrer Eltern für Gerechtigkeit weiter. B.O. The right to land is the right to freedom. The ongoing struggle of the Mau Mau freedom fighters in Kenya.



OZOGOCHÉ

Belgien, Ecuador, Deutschland 2023
Joe Houlberg Silva, 77 Min., OmeU

Do 02.05. 18.30 Atelier 1
Mo 06.05. 21.00 HFF - Kino 2
Mi 08.05. 18.00 Rio 2
Do 09.05. 18.30 Neues Rottmann

„Oh schöner Cuviví“, besingen die Kinder der Ozogoche-Gemeinschaft in den ecuadorianischen Anden die für ihre Kultur wichtigen Vögel, die jedes Jahr im September aus der Ferne kommen, nur um sich auf unerklärliche Weise über dem nahe gelegenen See ins Wasser zu stürzen und zu sterben. Der Film fängt auf authentische Weise die Schönheit und Kargheit dieser entlegenen Kultur und Landschaft ein. D.V.

The Ozogoche and the Cuviví, also known as the “suicide” bird, in the Ecuadorian Andes: to stay or to go?



LOS ÚLTIMOS

Paraguay 2023, Sebastián Peña Escobar, 89 Min., OmeU

Sa 04.05. 11.00 City 3
Mi 08.05. 21.00 Neues Rottmann
Do 09.05. 20.30 Pasinger Fabrik
Fr 10.05. 20.30 Neues Maxim

Filmemacher Sebastián will die letzten nativen Wälder Paraguays aufzeichnen, an denen ihn alles fasziniert: Stille und Geräusche, Flora und Fauna. Also geht er mit seinem Onkel Jota und dessen Freund Ulf, beides Ökologen, auf einen Roadtrip. Im Angesicht der nahenden Waldbrände philosophieren die drei über das richtige (Öko-) System und die Menschheit, die nicht zu retten ist. S.G.

Three men, nature and the apocalypse. A road trip through Paraguay’s last remaining native forests.



DIE VISION DER CLAUDIA ANDUJAR

Deutschland, Schweiz 2024,
Heidi Specogna, 89 Min., OmeU

Sa 04.05. 20.30 City 2
So 05.05. 18.00 Amerikahaus
Di 07.05. 14.00 HFF - Audimax
Sa 11.05. 18.00 Pasinger Fabrik

Die Fotografin Claudia Andujar blickt auf ihr Leben zurück und erzählt uns, wie sie als Kind als Einzige ihrer jüdischen Familie dem Holocaust entkam und sich sehr schwer tat, noch einen Sinn im Leben zu finden. Gefunden hat sie ihn letztlich in ihren ausdrucksstarken Porträts der im brasilianischen Amazonas lebenden Yanomami. Specognas Film trifft wie ein Pfeil ins Herz: tief, berührend und hoffnungsvoll. D.V. Photographer Claudia Andujar accompanies the indigenous Yanomami people in their fight for survival.

DOK.fest-Preis der
SOS Kinderdörfer
weltweit für

A NEW KIND OF WILDERNESS

(S. 28)

gestiftet von

B.O.A.
VIDEOFILMKUNST

POLITISCHE BILDUNG FÜR BAYERN

15. MAI 2024 • 18:30 UHR
IMPORT EXPORT

Wir sind mehr, oder?

Rechte Dominanz und politische Meinungsbildung auf TikTok

Mit Leonie Schöler und Martin Fuchs

23. MAI 2024 • 18:30 UHR
ALTE UTTING

Recht auf gerecht!

Der Talk über Gerechtigkeit 2.0 // Teil 3
Wie sollen wir zukünftig wohnen?

Host: Helene Reiner (News-WG, Bayerischer Rundfunk)



www.petrakellystiftung.de

@kelly_stiftung

@kelly_stiftung

@kellystiftung

@PetraKellyStiftung

Student Award

Herausragende Dokumentarfilme von Studierenden deutschsprachiger Filmhochschulen. Die Filme sind nominiert für den megaherz Student Award, dotiert mit 3.000 Euro.

The DOK.fest München Student Award presents outstanding documentary films by students from German-speaking film schools. The films are nominated for the megaherz Student Award, worth 3,000 euros.

megaherz



33' 66°
Österreich 2023, Matteo Sanders,
16 Min., OmeU
Vorfilm zu **MANNSCHAFT**

Do 02.05. 18.00 HFF - Kino 1
Fr 03.05. 09.30 Einstein 28
Di 07.05. 18.00 City 3

33' 66° erzählt die Geschichte von Matteo Sanders, der zu seinem Vater reist, um mehr über dessen Vergangenheit und Erinnerungen zu erfahren. Der Kurzfilm begleitet die Annäherung zweier Männer und untersucht den Prozess des Erinnerns selbst. Stück für Stück fügen sich die Puzzleteile zusammen. Eine wunderbare Hommage an die Erinnerungen unserer Eltern und die kleinen Details, die uns definieren. J.S.

Mateo is turning 33; his father is 66. It's high time to ask how he became who he is today.



BIS HIERHIN UND WIE WEITER?
Deutschland 2023, Felix Maria Bühler,
91 Min., OmeU

Sa 04.05. 21.00 HFF - Kino 1
Mo 06.05. 16.00 HFF - Kino 2
Do 09.05. 17.00 HFF - Kino 1

Aktivist*innen auf der Suche nach wirkungsvollem Aktivismus: In stimmungsvoller Beobachtung führt uns dieser Film durch die gegenwärtige Klimabewegung, während alle für ein gemeinsames Ziel zusammenhalten und gleichzeitig persönliche Entscheidungen angesichts drohender Gefängnisstrafen treffen müssen. Mal ganz nah und intim, mal mit erkenntnisreicher Distanz lädt uns Felix Maria Bühler auf eine aufwühlende Reise nach Lützerath ein. T.S.

How can activism be effective today when the police is cracking down?



ECHOES FROM BORDERLAND
Deutschland 2023, Lara Milena Brose,
70 Min., OmeU

Sa 04.05. 18.30 HFF - Kino 1
Do 09.05. 18.00 Neues Maxim
Fr 10.05. 15.30 HFF - Kino 1

Die Bosnierin Ferida lebt in Sichtweite der EU-Außengrenze. Sie ist täglich Zeugin der verzweifelten Versuche der Geflüchteten, die EU zu erreichen, und ihre Erinnerungen an Gewalt und Krieg kehren zurück. Nahid, 15 Jahre alt und auf der Flucht vor den Taliban, ist genau hier gestrandet. Feridas Geschichten und Nahids Voicemails sind verblässende Echos, die sich in dieser hypnotischen Erzählung verflechten. J.S.

The Bosnian-EU border. 15-year-old Nahid has fled from the Taliban and she wants to get through.



HAUSNUMMER NULL
Deutschland 2024, Lilith Kugler,
95 Min., OmeU

Do 02.05. 09.30 Einstein 28
Fr 03.05. 18.00 HFF - Kino 1
Di 07.05. 21.00 Neues Maxim

Chris ist am Boden. Wortwörtlich. Das Leben auf der Straße zehrt ihn aus, jeder Tag ist ein Kampf um das Geld für Drogen und mit seiner Vergangenheit, die ihm Knüppel zwischen die Beine wirft. Ein unglaublich intensives und intimes Porträt, das unter die Haut geht, über einen jungen Mann, der irgendwie immer weitermacht. Denn da gibt es die Nachbarschaft, die ihn umsorgt – und seinen Kumpel Alex. J.S.

Addicted and homeless – but somehow with a vague goal. What will happen next?



MANNSCHAFT
Deutschland 2023, Tobit Kochanek,
71 Min., OmeU

Do 02.05. 18.00 HFF - Kino 1
Fr 03.05. 09.30 Einstein 28
Di 07.05. 18.00 City 3

Sie spielen gerne Fußball, suchen nach Gemeinschaft und treffen sich jeden Montagabend auf einem Bolzplatz im Görlitzer Park, dem Mekka für Drogendealer. Sie sind „ein Rudel aus Männern mit gleichem Mindset“, denken über Männlichkeit, Liebe und Midlife Crisis nach und wirken dabei so sympathisch, dass man sich aufmachen will, um ihnen vom Spielfeldrand zuzujubeln. I.B.

The match kicks off. Kreuzberg's nicest football team meets once a week for sliding tackles and to talk about heartbreak.



MAÑANA SOL
Deutschland 2023, Denis Pavlovic,
90 Min., OmeU

Do 02.05. 20.30 HFF - Kino 1
So 05.05. 20.30 Neues Maxim
Di 07.05. 16.00 HFF - Audimax

Die Kanaren als Rentner*innentraum. Einmal dort angekommen, trennen sich Jadranka und Aleksandar Pavlovic aber voneinander und leben seitdem auf verschiedenen Inseln, fünfeinhalb Stunden voneinander entfernt. In großartigen Bildern und verspielten Montage-Sequenzen skizziert der Film ein Paradies mit eigentümlicher Schräglage. Nichts ist hier, wie es scheint. Ein schonungslos offenes Familienporträt. J.S.

Hard-earned retirement on the Canary Islands. What could go wrong?



REMEMBER, BROKEN CRAYONS COLOUR TOO
Schweiz 2023, Urša Kastelic, Shannet Clemmings, 13 Min., OmeU
Vorfilm zu **ECHOES FROM BORDERLAND**

Sa 04.05. 18.30 HFF - Kino 1
Do 09.05. 18.00 Neues Maxim
Fr 10.05. 15.30 HFF - Kino 1

Shannets Stimme hallt im Nachtschwarz einer europäischen Großstadt. Tastend sucht sie nach Erinnerungen aus Jamaika, wo sie aufgewachsen ist. Folgt der Spur, die sie zu ihrer Identität als Transgender-Frau führt. Ein poetischer, mutiger Kurzfilm, der mit den dunklen Seiten genauso virtuos spielt, wie mit den sonnigen Momenten, zu denen sich Shannet und ihre neuen Freund*innen einfinden. J.S.

A black transgender woman from Jamaica, memories and a city by night.



RESTORATION

Deutschland 2023, Gudrun Gruber,
72 Min., OmeU

Fr 03.05. 20.30 HFF - Kino 1
Fr 10.05. 18.00 Neues Maxim
Sa 11.05. 11.30 HFF - Kino 2

Traumaforschung hat in den letzten Jahren an Sichtbarkeit gewonnen. Was aber, wenn das Trauma direkt vor dir steht? Für Sabrinas Familie waren ihre Rastlosigkeit, die Panik, die Krampfanfälle nur zu ertragen, weil Sabrina eines tat: Sie gab sich selbst nie auf. Ein Film über eine mutige Frau, die darauf besteht, nicht nur durch ihre Vergangenheit definiert zu werden, sondern ihre Zukunft selbst zu bestimmen. J.S.

“I am a survivor.” Sabrina’s inspiring battle against the consequences of her trauma.



**THE SILENCE OF
600 MILLION RESULTS**

Deutschland 2023, Sophie Lahusen,
15 Min., englOF

Vorfilm zu RESTORATION

Fr 03.05. 20.30 HFF - Kino 1
Fr 10.05. 18.00 Neues Maxim
Sa 11.05. 11.30 HFF - Kino 2

Ungewollt schwanger – was nun? Ein Screenlife-Film, der nichts anderes zeigt als die verschiedenen Bildschirme einer jungen Frau, die darauf eine Antwort sucht. Mit viel Elan und etwas Spott demonstriert dieser kurze Film, wie wir beim Scrollen in den Weiten des Internets einer Flut von scheinbar ‘wertvollen’ Hinweisen ausgesetzt sind, die in verschiedene Richtungen weisen. Doch welcher Weg ist nun der richtige? J.S. Imagine your girlfriend’s pregnancy test is positive. What now? A screenlife film.



MEXICO, MONTRÉAL AND MORE...

Di 07.05. 18.30 HFF – Kino 1

„Warum um das Haus herumschweifen, wenn die Ferne liegt so nah?“ Film-Studierende aus Montréal, Mexiko und München sprechen über Reisen, Arbeit, Filmen und zeigen Ergebnisse aus ihren Auslandssemestern. In Zusammenarbeit mit der HFF, INIS und EsCine und mit finanzieller Unterstützung der Bayerischen Staatskanzlei, der Regierung von Québec und des Goethe-Institut México A.C. J.S.

Students from Montréal, Mexico and Munich screen films from their semesters abroad.



CROSSING BORDERS SIZILIEN

Mi 08.05. 18.00 HFF – Audimax

Crossing Borders: Das Fernsehjournalismus-Projekt der HFF München führt 2024 nach Sizilien – genauer Palermo und Umgebung. Urlaubsparadies und Kunst – politisches Spannungsfeld und Widersprüche. Mittendrin bewegen sich eine Woche lang zehn HFF-Studierende aus verschiedenen Abteilungen. Entstanden sind fünf sehr unterschiedliche Reportagen, die Einblicke in Filme und Produktion geben.

A television journalism project from HFF München. Sicily, 2024. Five short films.

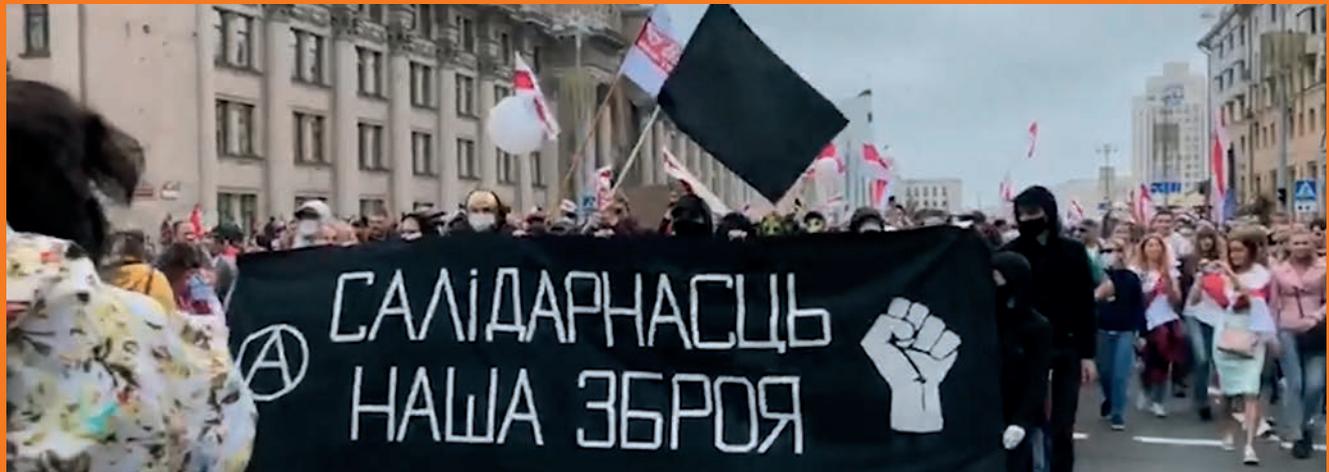


megaherz student award

2012 Borchu Uisenma
2013 Jona Honer
2014 Sjoerd Niekamp
2015 Mea Dols de Jong
2016 Zahra Vargas
2017 Shuchang Xie

2018 Matthias Krepp, Angelika Spangel
2019 Beryl Magoko
2020 Yulia Lokshina
2021 Alison Kuhn
2022 Lesia Kordonets
2023 Jonathan Brunner
2024

Filmmaking in Exile



A COLLABORATION BETWEEN DOK.fest MÜNCHEN AND GOETHE-INSTITUT IN EXILE

Was bedeutet eine Exilbiografie für den künstlerischen Schaffensprozess? Die fünf Filme der Reihe Filmmaking in Exile unterscheiden sich in ihrer Erzähl- und Herangehensweise teils stark, doch den Regisseur*innen ist eines gemeinsam: Sie können nicht mehr in ihre Heimatländer zurück.

Mit BELARUS 23.34 legt die Regisseurin Tatsiana Svirepa die Folgen von Repression dar, denen die Protestierenden in Minsk im Jahr 2020 ausgesetzt waren. Sie lebt mittlerweile im polnischen Lodz, nachdem sie in die Ukraine geflohen war. Was die Einsamkeit des Exils mit Familienbeziehungen macht, zeigt uns in einfühlsamen Bildern Yaser Kassab in CHASING THE DAZZLING LIGHT, der mit seinem in Syrien verbliebenen Vater gemeinsam an dem Film arbeitet.

Die iranische Filmemacherin Farahnaz Sharifi lässt uns in ihrem essayistischen Film MY STOLEN PLANET an der Lebensfreude im Teheran der 1970er-Jahre teilhaben – die im krassen Gegensatz zur kontinuierlichen Unterdrückung der Frauen durch das heutige Regime der Hardliner steht. Einen persönlichen Zugang wählt die in München lebende kurdisch-alevitische Regisseurin Bahar Bektaş in EXILE NEVER ENDS – sie muss sich der Frage stellen, wie es für ihre Familie weitergehen wird, nachdem ihr Bruder nach mehr als 30 Jahren von Deutschland in die Türkei abgeschoben werden soll. Und mit SHAHID lotet die ebenfalls in München lebende iranische Regisseurin Narges Kalhor die Grenzen zwischen Fiktion und Dokumentarfilm aus. In ihrem Film erzählt sie den Versuch nach, ihren eigenen Familiennamen zu ändern.

Mit ihren Emotionen und Gedanken teilen die Filmemacher*innen die Erfahrungen, die das Exil mit sich bringt und machen sie für uns erfahrbar – das ist das große Geschenk dieser Filme an das Publikum.

Das Goethe-Institut im Exil wurde im Oktober 2022 als Projektraum in Berlin gegründet: Es soll Kulturschaffende

aus Ländern, in denen das Goethe-Institut nicht mehr aktiv sein kann, weiterhin unterstützen und ihnen eine Plattform bieten.

Neben künstlerischen Programmformaten stehen die Vernetzung mit verschiedenen Kulturszenen, aber auch Weiterbildung und Community-Arbeit im Mittelpunkt der Aktivitäten.

What does exile mean for the artistic creative process?

The five films in the Filmmaking in Exile series differ greatly in their narrative and approach, but the directors have one thing in common: they can no longer return to their home countries.

In BELARUS 23.34, director Tatsiana Svirepa shows the consequences of repression which the protesters in Minsk were subjected to in 2020. She now lives in Lodz, Poland, after fleeing to Ukraine. In CHASING THE DAZZLING LIGHT, Yaser Kassab, who is working on the film together with his father, who has remained in Syria, shows us in sensitive images what separation and being alone in exile does to family relationships. In her essayistic film MY STOLEN PLANET, Iranian filmmaker Farahnaz Sharifi shows the joy of life in Tehran in the 1970s in contrast to the continuous oppression of women by today's hardline regime. Munich-based Kurdish-Alevi director Bahar Bektaş takes a very personal approach in EXILE NEVER ENDS - she has to face the question of what will happen to her own family after her brother is to be deported from Germany to Turkey after more than 30 years. And with SHAHID, Iranian director Narges Kalhor, who also lives in Munich, explores the boundaries between fiction and documentary film. In her film, she recounts the attempt to change her own surname.

The Goethe-Institut in Exile was founded in October 2022 as a project space in Berlin: its aim is to continue to support and provide a platform for cultural practitioners from countries where the Goethe-Institut can no longer be active. In addition to artistic program formats, activities focus on networking with various cultural scenes, as well as further education and community work. Marc-André Schmachtel

Filmmaking in Exile

Die Reihe Filmmaking in Exile präsentiert dieses Jahr Werke von Filmemacher*innen, die im Exil leben und aktuell nicht in ihre Heimatländer zurückkehren können. Sie wurde gemeinsam mit „Goethe-Institut im Exil“ kuratiert.

This year, the Filmmaking in Exile series presents works by filmmakers who live in exile and are currently unable to return to their home countries. It was curated together with „Goethe-Institut in Exile“.

GOETHE-INSTITUT
IM EXIL



BELARUS 23.34
Ukraine, Belarus, Dänemark, Polen
2023, Tanya Svirepa, 65 Min., OmeU

Do 02.05. 20.00 City 3
Fr 03.05. 18.00 Gasteig HP8
Do 09.05. 18.30 Rio 2

Voll Kraft und Hoffnung gehen nach der Scheinwahl in Belarus Millionen Menschen auf die Straße. Die Bilder der mit Blumen „bewaffneten“ Frauen, denen Polizisten mit Schlagstöcken entgegentreten, gehen um die Welt. BELARUS 23.34 enthüllt die brutale Vorgehensweise des Staates gegen friedliche Demonstrant*innen, die nur eines fordern: Das Regime soll endlich den Weg freimachen für Demokratie. L.K.

Belarus' brutal treatment of peaceful demonstrators and activists: a stripped back documentary film.



CHASING THE DAZZLING LIGHT
Schweden 2023, Yaser Kassab,
63 Min., OmeU

Do 02.05. 18.00 City 3
Di 07.05. 20.30 HFF - Kino 2
Sa 11.05. 18.00 HFF - Kino 1

Wie sein Vater in den 1980er-Jahren, wandert Yaser Kassab aus Syrien nach Europa aus, um Filmemacher zu werden. Trotz räumlicher Trennung arbeiten sie gemeinsam per Telefon und Videoanrufen an einem Filmprojekt. CHASING THE DAZZLING LIGHT zeichnet ein bewegendes Porträt der Beziehung zwischen Vater und Sohn und enthüllt eine große Einsamkeit: getrennt von der Familie und herausgefordert vom Neuanfang. K.D.

Reflections on exile and filmmaking between Aleppo and Stockholm – a father-son film.



EXILE NEVER ENDS
Deutschland 2024, Bahar Bektaş,
100 Min., OmeU

Sa 04.05. 11.00 City 2
Mo 06.05. 18.30 HFF - Kino 2
Di 07.05. 18.00 Rio 1

„Die Sehnsucht nach der eigenen Heimat hört nie auf“, sagt die Filmemacherin Bahar Bektaş. Ihr Bruder sitzt in Deutschland im Gefängnis. Er soll abgeschoben werden und wartet auf die beantragte vorzeitige Überstellung in die Türkei. Und weil das Warten kein Ende zu nehmen scheint, richtet Bahar die Kamera auf ihre alevitisch-kurdische Familie und geht der Frage nach, welche Auswirkung Entwurzelung hat. I.B. Waiting for deportation: will Taner be able to make a fresh start in Turkey?



MY STOLEN PLANET
Deutschland, Iran 2024, Farahnaz
Sharifi, 82 Min., OmeU

So 05.05. 20.00 HFF - Audimax
Mo 06.05. 20.30 Filmmuseum
Di 07.05. 17.00 Neues Maxim
Do 09.05. 18.00 Bellevue di Monaco

Bereits am 08. März 1979, kurz nach der Islamischen Revolution, protestierten iranische Frauen gegen den Kopftuchzwang. MY STOLEN PLANET erinnert an den seither andauernden Freiheitskampf und die Diskrepanz zwischen privatem und öffentlichem Leben. Archivbilder, Super-8-, VHS- und Handyvideos dokumentieren persönliche Akte des Widerstands und der Lebensfreude, die im Ruf nach „Frau! Leben! Freiheit!“ münden. S.B. Dancing as an act of resistance. Farahnaz Sharifi documents the history of female rebellion in Iran.



SHAHID
Deutschland 2024, Narges Kalhor,
84 Min., OmeU

Sa 04.05. 15.00 HFF - Audimax
Mo 06.05. 18.30 Neues Rottmann
Mi 08.05. 20.30 City 2
Fr 10.05. 16.00 Neues Maxim

Nomadisches Kino der fabelhaften Geschichten: Wenn der Nachname „Shahid“ Märtyrer bedeutet, Generationen politischer Traumata enthält und eine Zukunft zu verhindern scheint. Sind es bürokratische oder innere Hürden, was das Eigene, was das Andere? SHAHID ist ein kunstvoll verwobener Film über postmigrantisches Familiengeschichte und über die Freiheit, alle Genre Grenzen beim Filmemachen zu überschreiten. E.Ä.L. What do you do with an unwanted surname? An exploration of the complexity of forming an identity as a migrant.



Deutscher Dokumentarfilm-
Musikpreis 2024 für
MY STOLEN PLANET

gestiftet von

**VERSICHERUNGS
KAMMER
KULTURSTIFTUNG**

Zurück in die Zukunft?



Das größte Potential der Demokratie als politische Staatsform besteht in ihrer integrativen Kraft und der Möglichkeit, die Interessen vieler verschiedener Bevölkerungsgruppen zu vertreten und zu wahren. Das gilt selbst für die Kräfte der Feinde der Demokratie. Ein Dilemma: Diese Kräfte werden zunehmend größer und sie nutzen die systemische Offenheit, um die Grundfesten der Demokratie auszuhöhlen. Dieser Prozess läuft in verschiedenen Ländern immer wieder nach einem vergleichbaren Muster: Es beginnt mit der offensiven Verbreitung von Fake News via Social Media und der aktiven Einflussnahme auf die etablierte öffentliche Medienlandschaft, entwickelt sich fort in der Verbindung mit kapitalstarken Wirtschaftsunternehmen und mündet schließlich in einem Angriff auf die Justiz, um die Grundlagen der Verfassung gravierend zu ändern.

Die Filme der Fokusreihe DEMOCRAZY beleuchten in mehreren europäischen Ländern die zum Teil dramatischen Entwicklungen. Russland und Ungarn sind nach dem Ende des Kalten Krieges auf ihrem Weg zur Demokratisierung in reinen Autokratien angekommen. In Österreich, Norwegen und Deutschland existiert ein mehr oder minder offener Konflikt um die populistischen Tendenzen. Wie geht es weiter? Hat die Demokratie als Staatsform eine Perspektive, ist sie wehrhaft genug? „Nie wieder ist jetzt!“ – unter diesem Slogan sammeln sich aktuell viele Menschen, um der Geschichte, die sich manchmal doch wiederholt, eine positive Wendung zu ermöglichen.

Back to the future?

Democracy's greatest potential as a form of government exists in its power for integration and in its potential to represent and preserve the interests of many different sections of the population. This even applies to the forces that oppose democracy. A dilemma: these powers are increasing and they are using the openness of the system to erode democracy's foundations. The process is following a similar pattern over and over again in different countries: it begins with the aggressive dissemination of fake news via social media and an active exertion of influence over the established public media landscape, it then develops further through links to financially powerful commercial enterprises and culminates in an attack on justice designed to seriously alter the fundamentals of the constitution.

The films in the DEMOCRAZY focus series shed light on the sometimes dramatic developments that are taking place in several European countries. Since the end of the Cold War, on their road to democracy, Russia and Hungary have arrived at pure autocracies. In Austria, Norway and Germany, there is a more or less open conflict around populist tendencies. What happens next? Does democracy have a future as a form of government? Is it well placed to defend itself? "Never again is now!" This is the slogan that many people are now rallying around in order to change the course of history, which sometimes does repeat itself, for the better.

Daniel Sponsel

DOK.focus DEMOCRACY

Wie steht es um die Demokratie? Die Filme der Fokusreihe befassen sich mit den auseinanderstrebenden Kräften innerhalb europäischer Demokratien und skizzieren die dramatischen Entwicklungen: von höchster staatlicher Ebene bis in den gesellschaftlichen Mikrokosmos, in Russland, Ungarn, Norwegen, Österreich und Deutschland.

This year's festival has a special focus on the strongly divergent forces within European democracies. The DOK.focus DEMOCRACY series features five films that offer an in-depth insight into five countries, from the highest state level to the social microcosm: in Hungary, Russia, Austria, Norway and Germany.



DEMOCRACY NOIR
Ungarn, Dänemark, Deutschland, USA
2024, Connie Field, 116 Min., OmeU

Fr 03.05. 20.30 City 3
So 05.05. 18.00 HFF - Kino 2
Do 09.05. 21.00 City 3

„Our only hope is the EU“, sagt Tímea Szabó, die seit Jahren gegen das System Orbán ankämpft. Die EU ist es allerdings auch, die ungehindert Geld nach Ungarn geschickt hat, wohlweisend, wie eklatant die Aushöhlung demokratischer Strukturen dort vorschreitet. Der Film porträtiert drei Frauen, die gegen den Autokraten ankämpfen – in ihrem Land und damit in ganz Europa, denn Orbán dient anderen als Paradebeispiel. S.G. Three fighters against the Orbán system: can the erosion of democracy still be stopped?



FRAGMENTE AUS DER PROVINZ
Deutschland 2024, Martin Weinhart
81 Min., dtOF

Sa 04.05. 20.30 Rio 1
Mo 06.05. 15.00 HFF - Audimax
Sa 11.05. 20.00 Rio 2

„Wir sind bunt, wir sind divers und engagiert – in den Headlines liest man aber immer nur: Das Nazi-Dorf.“ Dieser Film macht es anders. Er nimmt uns mit in den Alltag eines existentiellen Kampfes um Macht, Freiheit und öffentliche Berichterstattung. Ein Film über Strategien der Neonazis und Gegenbewegungen der Ostdeutschen, die uns zeigen, wie man sich der rechtsextremistischen Bedrohung widersetzen kann. M.R. East Germany in the fight against the Nazis – and a film about people who would rarely appear in the media otherwise.

Mit Rechten reden?

Aufgrund ihrer strukturellen Prozesse ist die Filmbranche bisher – im Gegensatz zu Musik und Literatur – vor dem direkten Zugriff durch Rechtspopulist*innen geschützt. Die Medien zeichnen von Rechten in der Regel ein eindimensionales Bild und verstärken damit ihre vermeintliche Opferrolle. Welche Möglichkeiten für eine differenzierte Auseinandersetzung mit rechten Bewegungen gibt es im Dokumentarfilm? Wie nähert man sich Populist*innen adäquat, ohne ihnen eine Bühne zu geben?

Mo 06.05. 15.00 HFF Audimax
Im Anschluss an den Film FRAGMENTE AUS DER PROVINZ spricht Daniel Sponsel mit dem Regisseur Martin Weinhart über dessen Erfahrungen beim Dreh.



NORWEGIAN DEMOCRACY
Norwegen 2024, Bård Kjøge Rønning,
Fabien Greenberg, 87 Min., OmeU

Mo 06.05. 19.00 NS-Dokuzentrum
Di 07.05. 18.30 City 2
Fr 10.05. 20.00 Rio 2

Durch das öffentliche Auftreten der Organisation SIAN (Stop the Islamization of Norway) auf den Straßen Norwegens werden die Ideale der Meinungsfreiheit und des demokratischen Dialogs auf die Probe gestellt. Das rechte Lager und dessen Gegner*innen stehen sich unversöhnlich gegenüber – es kommt zu gewalttätigen Ausschreitungen. Wo zieht man die Grenze zwischen legitimer Debatte und gefährlichem Extremismus? E.W. Norway in the shadow of anti-muslim movements. How much extremism can a democracy bear?



OF CARAVAN AND THE DOGS
Deutschland 2024, Askold Kurov,
Anonymous1, 90 Min., OmeU

Fr 03.05. 18.00 City 3
Di 07.05. 20.00 Atelier 1
Sa 11.05. 15.30 HFF - Kino 2

„Das erste Opfer des Krieges ist die Wahrheit.“ Das gilt auch für Putins Angriffskrieg gegen die Ukraine. In den Wochen vor und nach dem 24. Februar 2022 wurde die russische Medienlandschaft radikal umgebaut. Mit einem Countdown dokumentiert Askold Kurov die zunehmende Repression der Presse. Neue Gesetze führen die einen in die Selbstzensur, stärken bei manchen den Mut und weisen anderen den Weg ins Exil. S.B. The short path from the Nobel Prize to “foreign agent.” Journalists and Russia’s war.



PROJEKT BALLHAUSPLATZ. AUFSTIEG UND FALL DES SEBASTIAN KURZ
Österreich 2023, Kurt Langbein,
101 Min., OmeU

Do 09.05. 20.00 HFF - Audimax
Fr 10.05. 21.00 Atelier 1
Sa 11.05. 15.00 HFF - Audimax

Mit großen Plänen und schlüpfrigen Ideen betrat er das Politparkett – edgy und unangepasst wollte Sebastian Kurz zeigen, „dass Politik nicht immer nur todernst sein muss und dass es auch Spaß machen darf.“ Es folgte eine Ausnahmekarriere mit unrühmlichem Ende. Langbein zeigt mit seinem Film 13 Jahre Politikgeschichte, ein Schurkenstück, Fragmente einer Aufarbeitung. Eine Abrechnung mit der Ära Kurz. HM.S. From the Geilomobil to the Chancellery to the dock. A marvellous political satire made in Austria.

Europa. Nie wieder Krieg? Ist jetzt!

Wir sollten nie vergessen: Nach dem Trauma des Zweiten Weltkrieges basierte die Gründung der europäischen Union auf dem Willen einer friedlichen Koexistenz in Europa. Am Anfang standen 1951 industrielle Abkommen. Es kamen weitere gesellschaftliche Maßnahmen wie Reisefreiheit und gemeinsame Währung hinzu. Nun steht die EU aktuell vor einer Zerreißprobe. Einerseits gibt es eine Europamüdigkeit durch viele Interessen und Regulierungen, andererseits zerrn populistische Kräfte an den Grundfesten. Die Europawahl im Juni 2024 ist eine Bewährungsprobe für die demokratischen Grundwerte der Union.

Do 09.05. 20.00 HFF Audimax
Diskussion im Anschluss an den Film PROJEKT BALLHAUSPLATZ. In Kooperation mit Europe Direct München.

Weil der Mensch ein Mensch ist



Der einzelne Mensch und der unbedingte Glaube an ihn sind die Leitmotive der Arbeit von Petra Lataster-Czisch und Peter Lataster. Ihr Sinn für die vielschichtigen Bedeutungen des Alltäglichen führt sie nicht zu den großen Dramen und Schauplätzen, sondern ganz nah heran an die menschliche Existenz.

Seit über drei Jahrzehnten macht das Ehepaar gemeinsam Filme. Nachdem sie sich Mitte der 1970er-Jahre in der Küche des Student*innenwohnheims in Potsdam kennenlernen, wo sie beide an der Filmhochschule Konrad Wolf studieren, sind die Anfänge ihrer Zusammenarbeit geprägt vom Ende der DDR, in der Petra aufgewachsen war. So erzählt etwa TALES OF A RIVER von den Auswirkungen der deutschen Wiedervereinigung auf das Leben der Bürger*innen in Petras Heimatstadt Dessau. Ein Film, der durch seine historische Perspektive auch heute noch enorm aktuell ist. „Wir mussten unser Weltbild neu definieren, und dafür ist der Film ein außerordentlich geeignetes Mittel“, so Petra in einem Interview mit dem Filmjournalisten Jan Pieter Ekker.

Behutsam nähern sich die Latasters der Zerbrechlichkeit des Lebens wie in NOT WITHOUT YOU, dem Porträt der Eltern von Peter, oder während sie in IF WE KNEW Kinderärzt*innen in einer Frühchenstation begleiten. In JEROEN, JEROEN und in MISS KIET'S CHILDREN widmen sie sich dem großen Thema der Integration – auf die denkbar direkteste und persönlichste Art und Weise. „Wir waren sofort in Miss Kiet verliebt“ sagt Petra Lataster-Czisch – ein Gefühl, das von der Leinwand überspringt.

Die emphatische Beziehung zu ihren Protagonist*innen, der sensible Umgang mit ihnen, ein präziser Blick durch eine aufmerksame Kameraarbeit und eine zurückhaltende Montage zeichnen das Werk von Petra Lataster-Czisch und Peter Lataster aus. Ihre gemeinsamen Filme führen uns mitten ins Leben und in all ihren Werke scheint eines durch: ihre konsequent humanistische Haltung.

Individual human beings and the absolute belief in them are the leitmotifs of Petra Lataster-Czisch und Peter Lataster's work. Their sense of the importance of the everyday does not lead them to big dramas and settings but very close to human existence.

The married couple have been making films together for more than three decades. After they met in the mid-1970s in a student dormitory kitchen in Potsdam, where they both studied at the Konrad Wolf Film School, their work together was initially shaped by the end of the GDR, where Petra had grown up. TALES OF A RIVER, for example, tells of the effects of German reunification on citizens' lives in Petra's home city of Dessau. "We had to redefine our world view and film is a remarkably suitable medium for this." Petra said in an interview with the film journalist Jan Pieter Ekker.

The Latasters carefully approach the fragility of life in NOT WITHOUT YOU, a portrait of Peter's parents, and while accompanying paediatricians in a neo-natal unit in IF WE KNEW. In MISS KIETS CHILDREN and JEROEN, JEROEN they dedicate themselves to the big issue of integration in the most empathetic and personal way imaginable.

Petra Lataster-Czisch and Peter Lataster's work is characterised by a trusting relationship with and sensitive handling of their protagonists and an accurate gaze through observant camera work and restrained editing. The films they make together take us to the heart of life and in all their work one thing shines through: their consistently humanistic attitude.

Samay Claro und Daniel Sponzel

**Hommage
Petra Lataster-Czisch und
Peter Lataster**

Mit fünf gemeinsamen Filmen und einer Masterclass ist die Hommage des 39. DOK.fest München dem niederländischen Regie-Duo Petra Lataster-Czisch und Peter Lataster gewidmet.

With five joint films and a master class, the homage of the 39th DOK.fest München is dedicated to the Dutch directing duo Petra Lataster-Czisch and Peter Lataster.

SEE NL



IF WE KNEW
Niederlande 2007, Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster, 75 Min., OmeU

Sa 04.05. 18.30 Filmmuseum
Di 07.05. 20.30 City 3

„The most important thing is that the child has to have a prospect of a good life.“ Was dieses „gute Leben“ auf der intensivmedizinischen Frühchenstation der Universität Groningen bedeutet, dem nähert sich IF WE KNEW behutsam an. Wir erleben, wie nah Geburt, Leben, Agonie und Tod beieinander liegen und wie der Alltag der Mediziner*innen aussieht – geprägt durch existenzielle Entscheidungen, die sie täglich und teils binnen Minuten treffen müssen. S.G. The Groningen Protocol. Doctors in a neonatal unit make life or death decisions.



JEROEN, JEROEN
Niederlande 2011, Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster, 73 Min., OmeU

Fr 03.05. 19.00 Filmmuseum
Mi 08.05. 20.00 Neues Maxim

Jeroen ist 15, ein schlaksiger Junge, der nicht weiß, wohin mit seiner Energie. Er hat Autismus und ist eine Herausforderung für seine Pfleger*innen und seine Mutter. Sagt man ihm, was er tun und lassen soll, macht er genau das Gegenteil. Wie wird es weitergehen, wenn er älter wird? Dem Regie-Duo gelingt mit seiner sensiblen Beobachtung des Alltags von Jeroen und seinem Umfeld ein liebevolles Plädoyer für das Leben ohne Wenn und Aber. D.S. Jeroen is 15, unwillingly disrupts the system and needs full time care. What does his future hold?



MISS KIET'S CHILDREN
Niederlande 2016, Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster, 114 Min., OmeU

Do 02.05. 18.00 Filmmuseum
Mi 08.05. 15.00 HFF - Audimax

Miss Kiet arbeitet als Grundschullehrerin in einem kleinen niederländischen Dorf. Ihre Klasse ist eine Integrationsklasse, in der traumatisierte Flüchtlingskinder versuchen, eine neue Sprache zu lernen, die westliche Gesellschaft zu verstehen und in einem neuen Leben anzukommen. Ein berührender und sensibel beobachtender Film, immer auf Augenhöhe der Kinder, die einem schnell ans Herz wachsen. M.H. A very special teacher in a Dutch integration class: Miss Kiet.



NOT WITHOUT YOU
Niederlande 2010, Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster, 84 Min., OmeU

Sa 04.05. 11.00 PdM
Mo 06.05. 18.00 Filmmuseum

Eine Liebesgeschichte: Er kann sich nur mit Mühe bewegen, ist schwerhörig. Sie vergisst alles und wird bald sterben. Was tun, wenn alles vergebens scheint, der körperliche und geistige Verfall voranschreitet? Weitermachen und sich in Liebe an gemeinsame Zeiten erinnern – das ist die Devise des holländischen Künstlerpaares Ger Lataster und Hermine van Hall, denen Sohn Peter ein liebevolles Doppelporträt widmet. S.S.O. What remains when we say our final goodbyes? An ode to love and the consolation that can be found in art.



TALES OF A RIVER
Niederlande 1994, Petra Lataster-Czisch, Peter Lataster, 85 Min, OmeU

So 05.05. 18.30 Filmmuseum
Do 09.05. 11.00 HFF - Kino 2

„Ich hätte sonst sicher nichts anderes mehr gemacht in meinem Leben.“ Ohne zu werten schlängelt sich der Film durch das Dessau der Nachwendzeit, zeigt Bauhausbauten neben leerstehenden Fabrikgebäuden, lässt Menschen zu Wort kommen, die alles verloren haben und jene, die schier „explodiert“ sind, weil sie endlich eine Chance bekamen. Eine lakonische Hommage an Dessau und seine Geschichte. S.G. Dessau's people and history – in light of Germany's reunification.



MASTERCLASS PETRA LATASTER-CZISCH UND PETER LATASTER

So 05.05. 11.00 HFF - Audimax

Petra Lataster-Czisch und Peter Lataster ist die diesjährige Hommage gewidmet. Die feinfühlig Annäherung an ihre Protagonist*innen ist Dreh- und Angelpunkt ihrer Arbeit. Im Gespräch mit den beiden geht Filmemacherin Rebecca Zehr auf eine Spurensuche, wie diese Nähe überhaupt entstehen kann, was Vertrauen auf einem Film-Set bedeutet und wie Privates und Berufliches sich vermutlich nie ganz trennen lässt. Die Masterclass findet auf Deutsch statt This year's homage is dedicated to Petra Lataster-Czisch and Peter Lataster. The linchpin of their films is their sensitive approach to their protagonists. In conversation with the two filmmakers, Rebecca Zehr investigates their work. The masterclass will be held in German.



**Komm in den
Freundeskreis
des DOK.fest
München!**



This is my moment: Decolonize now!



Es sind weltweit aufwühlende Zeiten, etwas ist in Bewegung geraten: Die über Jahrhunderte festgefügte Plattentektonik des globalen Machtgefüges verschiebt sich und die Filmkunst greift diese Entwicklung auf. Afrikanische Dokumentarfilmschaffende setzen sich zunehmend mit ihrer Geschichte auseinander, die in den meisten Ländern mit der europäischen Kolonialgeschichte eng verknüpft ist. Die Mauer des Schweigens wird durchbrochen, das Kapitel der Aufarbeitung ist aufgeschlagen - von beiden Seiten. Ein neues Momentum für Dekolonialisierung ist gekommen.

African Encounters nimmt den Gesprächsfaden der Dekolonialisierung auf. Mit vier Filmen, Filmgesprächen und einer Podiumsdiskussion wollen wir die aktuellen Debatten und Sichtweisen auf den Kolonialismus in Afrika aufzeigen und mit den Filmschaffenden ins Gespräch kommen. Was hat sie zu den Filmen bewegt? Warum gerade jetzt? Und mit welcher Perspektive? Was hat die Aufarbeitung der Geschichte mit Veränderung bzw. Entwicklung heute zu tun?

Dokumentarfilme bilden die Strömungen der Zeit ab und halten uns den Spiegel der Entwicklungen vor, verdichten das Zeitgespräch der Gesellschaft visuell und machen es so emotional erfahrbar. Das Vergangene bedingt dabei stets das Heute. Mit einem neuen postkolonialen Selbstverständnis kann die Emanzipation der Länder des globalen Südens gelingen.

These are turbulent times worldwide. Something has been set in motion: the tectonic structures of global power that have been firmly established for centuries have shifted and film is picking up on these developments. African documentary makers are increasingly grappling with their history, which, in most countries, is closely connected with European colonial history. The wall of silence is being penetrated. The chapter of rehabilitation has been opened - by both sides. Decolonisation has a new momentum.

African Encounters picks up the threads of discussion around decolonisation. Through four films, talks and a panel discussion, we aim to illuminate the current debates and perspectives on colonialism in Africa and to enter into a dialogue with filmmakers. What persuaded them to make their films? Why right now? And what are their perspectives? What does the reworking of history have to do with change and accordingly progress today?

Documentary films illustrate contemporary trends and reflect changes. They visualise current discussions in society and thus make them emotionally tangible. The past always determines the present. With a new post-colonial self-image, the emancipation of the countries of the global South can succeed.

Barbara Off

**DOK.network Africa
African Encounters**

AFRICAN ENCOUNTERS richten jedes Jahr beim Festival einen Fokus auf afrikanische Dokumentarfilme sowie aktuelle filmästhetische und gesellschaftliche Debatten.

Every year at the festival in May, AFRICAN ENCOUNTERS focuses on African documentaries and current film-aesthetics and social debates.



mit Mitteln des



**AFRICAN ENCOUNTERS:
PANEL DISCUSSION**

So 05.05. 17.00 HFF - Kino 1

In a panel discussion following the film THE EMPTY GRAVE, we bring together the common threads of the four African Encounters films. With the filmmakers from Africa and Europe, we will discuss their views on colonial history. How does colonialism continue to shape our relationship today? And what does the reworking of history have to do with change and progress?

We invite the Munich audience, filmmakers and experts to engage in a dialogue between Africa and Europe on decolonisation. The event will be held in English. Im Anschluss an den Film DAS LEERE GRAB werden wir die gemeinsamen roten Fäden der vier African Encounters Filme in einer Podiumsdiskussion zusammenführen.



DAS LEERE GRAB / THE EMPTY GRAVE

Deutschland, Tansania 2024, Agnes Lisa Wegner, Cece Mlay, 97 Min., OmeU

So 05.05. 15.00 HFF - Kino 1

Mo 06.05. 18.00 City 2

Do 09.05. 11.00 HFF - Audimax

Zwei tansanische Familien auf der Suche nach den Gebeinen ihrer Vorfahren: Die deutsche Kolonialverwaltung tötete nicht nur ihre Anführer, sondern brachte deren Gebeine zu rassistischen Forschungszwecken nach Deutschland. Tausende davon liegen in deutschen Museumsdepots und warten auf Repatriierung in ihre Heimat. Eine historische Verantwortung für die Toten und die Lebenden, um Frieden zu finden. B.O.

A long overdue chapter is finally being written in the rehabilitation of German colonial history.



**DER NEUE GUTE DEUTSCHE
Deutschland 2023, Peter Heller,
72 Min., OmeU**

Sa 04.05. 18.30 Neues Rottmann

Di 07.05. 19.00 Neues Maxim

Fr 10.05. 18.00 Pasinger Fabrik

Der in Deutschland lebende Kameruner Jean Pierre Felix-Eyoum begibt sich auf die Spurensuche nach seinem Großonkel, dem kamerunischen König Rudolf Duala Manga Bell. Als Kind ging dieser in den 1890er-Jahren in Deutschland zur Schule und setzte sich später als König für die Rechte seiner Landsleute ein. Dies wurde ihm zum Verhängnis: 1914 verurteilte die Deutsche Kolonialverwaltung Manga Bell zum Tod. B.O.

A Cameroonian king: educated in Aalen and executed by the Germans in Cameroon.



OUR LAND, OUR FREEDOM

Portugal, Deutschland, Kenia, USA 2023, Zippy Kimundu, Meena Nanji, 100 Min., OmeU

So 05.05. 11.00 HFF - Kino 1

Mo 06.05. 17.30 City 3

Mi 08.05. 18.30 SMÄK

Fr 10.05. 21.00 Neues Rottmann

Auf der Suche nach den sterblichen Überresten ihres Vaters, einem kenianischen Mau-Mau Freiheitskämpfer, begegnet seine Tochter Wanjugu ehemaligen Mitstreiter*innen des Vaters. Bis heute warten die Veteranen auf die Rückgabe von enteignetem Land durch die kenianische Regierung und die ehemalige Kolonialmacht Großbritannien. Wanjugu führt den Kampf ihrer Eltern für Gerechtigkeit weiter. B.O.
The right to land is the right to freedom. The ongoing struggle of the Mau Mau freedom fighters in Kenya.



THIS IS MY MOMENT

Belgien, Frankreich, Niederlande 2024, Lieven Corthouts, 104 Min., OmeU

Sa 04.05. 21.00 Neues Rottmann

So 05.05. 20.00 HFF - Kino 1

Mo 06.05. 20.30 City 2

Sa 11.05. 20.30 Rio 1

Die Begeisterung der Radsportfans ist groß, als Biniam Girmay 2022 eine Etappe des Giro d'Italia gewinnt – als erster Radsportler aus einem afrikanischen Land. Der Film begleitet Girmay über zwei Jahre auf seinem harten Weg in dieser noch immer zutiefst europäisch geprägten Kernsportart: als junges Talent aus Eritrea, über die Trainingslager des Weltverbandes bis zu seinen ersten Momenten des Erfolgs. D.S.
Biniam Girmay is a cycling star from Eritrea. His path through this European sport has been rocky.

**AQUA MONACO LA TORONJA
GRAPEFRUIT**

APERERO

DOK.panorama

DOK.panorama zeigt innovative Dokumentarfilme aus aller Welt, die die Vielfalt gegenwärtigen dokumentarischen Erzählens abbilden – darunter zahlreiche Entdeckungen und Premieren.

DOK.panorama screens innovative documentary films from all over the world mapping the diversity and current trends in documentary storytelling – including many new discoveries and premieres.



AT THIS MOMENT, IN THE NATION'S SKY
Brasilien 2023, Sandra Kogut,
105 Min., OmeU

So 05.05. 11.00 Amerikahaus
Mo 06.05. 20.30 Rio 2
Fr 10.05. 18.30 Neues Rottmann

In den Monaten vor den jüngsten brasilianischen Präsidentschaftswahlen, ist die Stimmung im Land stark polarisiert. Auf der einen Seite die rechten Bolsonaro-Anhänger*innen, die mit Waffen, Fake News und konservativ-religiösen Ideen in den Wahlkampf gehen. Auf der anderen Seite die linken Lula-Anhänger*innen, die um die Demokratie bangen. Der Film erforscht die Perspektiven zweier paralleler Welten. D.V.

Elections in Brazil: Bolsonaro and Lula's supporters are worlds apart.



THE ANDERSSON BROTHERS
Schweden 2024, Johanna Bernhardson,
85 Min., OmeU

Do 02.05. 18.30 Neues Rottmann
Sa 04.05. 13.00 HFF - Audimax
So 05.05. 16.00 Neues Maxim
Mi 08.05. 21.00 Filmmuseum

Die Filmwelten des Starregisseurs Roy Andersson sind bevölkert von Menschen, die unfähig sind, miteinander in emotionalen Kontakt zu treten. Genauso scheint es ihm im wirklichen Leben mit seinen Brüdern zu gehen. THE ANDERSSON BROTHERS von Filmemacherin und Nichte Johanna Bernhardson ist eine liebevoll erzählte Familienchronik über sture Männer und eine Erzählung, die Versöhnung stiften will, bevor es zu spät ist. P.B. The filmmaker Roy Andersson and his brothers – a family chronicle about dreams, origins and stubbornness.



BINU: A TWO STARS STORY
Spanien 2023, Guillem Cabra,
Mar Clapés, 80 Min., OmeU

Mo 06.05. 18.00 HFF - Kino 1
Di 07.05. 21.00 Neues Rottmann
Do 09.05. 20.30 Neues Maxim
Fr 10.05. 17.30 Rio 2

Eine kammerpielartige Reise in Vergangenheit und Gegenwart eines Restaurants: 50 Jahre betreibt das Paar Francesc und Francina nun schon das Binu. Beide Perfektionist*innen, er in der Küche, sie als Kellnerin, gewannen sie zwei Michelin-Sterne – und verloren sie wieder. Nun scheint ein zweiter Frühling in Sicht: „Eines Tages gehen wir von dieser Welt – aber in Rente gehen? Auf keinen Fall!“ S.G. A chamber play set in a kitchen: how Francesc and Francina have held their own at work and in private for 50 years.



ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT
Deutschland, USA 2024, Hans Block,
Moritz Riesewieck, 86 Min., OmeU

Do 02.05. 20.30 Deutsches Theater
Fr 03.05. 18.30 Rio 2
So 12.05. 19.00 MK Kammerspiele

Was die Religion schon lange verspricht, soll nun mithilfe von KI eingelöst werden – das ewige Leben. Start-ups bieten schon heute Dienstleistungen an, um Verstorbene virtuell auferstehen zu lassen. Ein neues Geschäftsfeld mit dem Tod und der Trauerarbeit entsteht. Kann KI tatsächlich unser Verhältnis zum Tod verändern oder erzeugt sie nur seelenlose Horrorbilder? Visionen der KI-geprägten Welt der Zukunft. P.B. Eternal life with AI. Start-ups are facilitating posthumous discussions between family members and the deceased.



FAKIR
Slowakei, Tschechische Republik 2023,
Roman Ďuriš, 82 Min., OmeU

Fr 03.05. 20.30 Neues Maxim
Sa 04.05. 18.00 Bellevue di Monaco
Mi 08.05. 20.30 HFF - Kino 1

Dalibor will nur das Beste für seine zwei kleinen Brüder, die noch zu Hause leben: der eine bei der erschöpften Mutter, der andere beim immer noch gewalttätigen Vater. Nach seiner Haft steht Dalibor seiner Familie nun beim Sorgerechtsstreit bei und lernt allmählich auch, mit den eigenen Schmerzen umzugehen: Er wird Fakir. Ein stilles, beobachtendes Porträt eines rastlosen jungen Mannes. A.M.H. Learning to endure the pain: a young man from a broken family becomes a fakir.



FIGHTING DEMONS WITH DRAGONS
Dänemark 2024, Camilla Magid,
90 Min., OmeU

Sa 04.05. 18.30 Rio 2
Mi 08.05. 15.00 HFF - Kino 2
Fr 10.05. 18.00 City 3

Gefühlschaos, Kommunikationsausfall und ein Körper, der aus den Fugen gerät. Die Pubertät ist eine Zeit des Zweifels und der Unsicherheit. Ask, Luca und Josefine sind Teenager, die das Chaos der Selbstfindung im Internat Østerskov erleben dürfen. Hier wird spielerisch unterrichtet und den Schüler*innen beigebracht, durch Rollenspiel mit ihrem fließenden Selbst klarzukommen. Ein Hoch auf das Anderssein. I.B. They were once outsiders – now they are suddenly accepted and uplifted. Welcome to the fantasy world!



THE FLATS
Irland, Belgien, Frankreich, Großbritannien 2023, Alessandra Celesia,
114 Min., OmeU

Do 02.05. 20.30 Rio 2
Di 07.05. 20.30 Filmmuseum
Do 09.05. 20.00 HFF - Kino 1

In seiner Hochhauswohnung in New Lodge, Belfast, lässt Joe die Erinnerungen an seine Kindheit inmitten der „Troubles“ während des blutigen Nordirlandkonflikts in einem Akt der kollektiven Erinnerung wieder aufleben. Joes Onkel wurde damals ermordet, bis heute sinnt er auf Rache. Ein intensiver und eindrücklicher Film über eine Zeit, die in den Köpfen der Menschen immer noch präsent ist. M.H. A man and his childhood memories of the bloody conflict in Northern Ireland: coming to terms with trauma.



FOREST
Polen 2024, Lidia Duda, 85 Min., OmeU

Sa 04.05. 18.00 Neues Maxim
So 05.05. 18.00 Gasteig HP8
Di 07.05. 11.00 HFF - Audimax
Fr 10.05. 20.00 City 2

Als der Wald rund um ihr paradiesisches Grundstück Teil der Route für Geflüchtete in die EU wird, entscheidet sich eine polnische Familie gegen das Wegsehen: Sie sammeln Spenden und verteilen diese in nächtlichen Aktionen an die hungrigen, unterkühlten und von Pushbacks bedrohten Menschen. Ein feinfühliges Familienporträt mit eindrucksvollen Naturaufnahmen und erschütternden Szenen aus den europäischen Urwäldern. A.M.H. Deep in Europe's ancient forest, a Polish family helps refugees threatened by pushbacks.



HOLLYWOODGATE
Deutschland, USA 2023, Ibrahim Nash'at, 99 Min., OmeU

Do 02.05. 21.00 HFF - Audimax
Fr 03.05. 18.00 Atelier 1
Mi 08.05. 20.00 City 3
Fr 10.05. 20.30 Rio 1

Nach dem Rückzug der USA aus Afghanistan übernehmen Taliban-Kräfte den ehemaligen CIA-Stützpunkt „Hollywoodgate“, in ihren Augen ein „Feindeslager“. Regisseur Nash'at begleitet sie dabei. Seine Aufnahmen sind ein einzigartiges cineastisches Erlebnis und zeithistorisches Dokument, das die Terrormiliz unkommentiert beobachtet: Hingerissen von euphorischem Machtrausch, Entdeckungseifer und Größenwahn. P.B. The takeover of a Kabul CIA base by the Taliban – a cinematic document of contemporary history.



KIX
Kroatien, Ungarn, Frankreich 2024, Bálint Révész, Dávid Mikulán, 90 Min., OmeU

Do 02.05. 20.30 Pasinger Fabrik
Fr 03.05. 20.00 HFF-Audimax
So 05.05. 20.30 Rio 2
Sa 11.05. 18.00 Bellevue di Monaco

„It might look like we're just playing. But this is no game, it is dead serious.“ Wie viel Wahrheit in dieser Aussage von Sanyi steckt, ahnt niemand, als die Regisseure beginnen, den Jungen für die nächsten zehn Jahre zu begleiten. Mit seinen Freunden entflieht er in den Straßen Budapests der engen Wohnung, in der sich die ganze Familie ein Schlafzimmer teilt und die kaum Platz zum Atmen lässt. K.D. Sanyi flees from the confines of his parents flat to the streets of Budapest.



LAND DER VERLORENEN KINDER
Deutschland, Venezuela 2023, Juan Camilo Cruz, Marc Wiese, 92 Min., OmeU

Di 07.05. 20.00 HFF - Audimax
Mi 08.05. 18.00 Rio 1
So 12.05. 18.00 City 3

Misswirtschaft und Korruption lassen Venezuela im Chaos versinken. Besonders Kinder leiden unter der Not. Der Film zeigt ihre harte Realität: Gewalt, Drogen, Mord und Hunger. In Maracaibo kämpfen zwei Frauen gegen das Elend. Carolinas Kinderheim ist eine Oase inmitten von Gewalt. Kiara ergreift mit ihren Kindern die Flucht Richtung Kolumbien. Ein Film über ein Land, das eine ganze Generation zu verlieren droht. P.B. Venezuela is sinking into chaos and losing its youngest generation.



MADE IN ENGLAND: THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER
Großbritannien 2024, David Hinton, 131 Min., engloF

Do 09.05. 17.00 HFF- Audimax
Sa 11.05. 20.00 Atelier 1
So 12.05. 19.00 Filmmuseum

Ein sehr persönlicher Blick von Martin Scorsese, einem der größten US-amerikanischen Regisseure der Gegenwart, auf die Filme von Michael Powell und Emeric Pressburger, zwei der größten britischen Filmemacher der 1930er- bis 1950er-Jahre. Ihre Werke prägten Scorseses Arbeit als Filmemacher entscheidend und beeinflussten zahlreiche Regisseure des New Hollywood nachhaltig. M.H. Martin Scorsese's personal look at two of the biggest British filmmakers.



MONISME
Frankreich, Indonesien 2023, Riar Rizaldi, 115 Min., OmeU

Do 02.05. 17.30 Rio 2
Fr 03.05. 21.00 HFF - Kino 2
Do 09.05. 20.30 Atelier 1

Szenen am Fuße des Vulkans Merapi auf Java. Paramilitärische Gruppen, die den Urwald unsicher machen, Vulkanforscher*innen, Ganoven, Minenarbeiter und ein herausragender Soundtrack. Philosophisch, politisch, umweltrelevant und sensationell gefilmt. Ab ins Kino! E.Ä.L. Scientists, paramilitaries and deities at the foot of the Merapi volcano, Java – a complex experimental piece.



A SHEPHERD
Frankreich 2024, Louis Hanquet, 70 Min., OmeU

Fr 03.05. 17.00 Filmmuseum
Sa 04.05. 18.00 HFF – Kino 2
So 05.05. 21.00 Neues Rottmann
Do 09.05. 18.00 Rio 1

Der junge Schäfer Félix verbringt die Sommermonate alleine mit seiner Herde zwischen den abgelegenen Gipfeln der französischen Alpen. Tagsüber repariert er Zäune, versorgt seine Schafe und liest Poesie. Nachts schleicht auf leisen Pfoten eine unsichtbare Gefahr um seine Tiere – der Wolf. In feinen und eindrücklichen Beobachtungen nähert sich der Film Mensch und Tier vor spektakulärer Bergkulisse an. V.L. Sheep, wolves and loneliness. A young shepherd in the French Alps.

VFF
Dokumentarfilm-
Produktionspreis
für

**LAND DER
VERLORENEN
KINDER**

gestiftet von

VFF VERKLEINERTESGESellschaft
DOK.FILM- UND
FERNSEHPRODUZENTEN

**PATRIČIJA**

Lettland 2023, Dāvids Ernštreits, Inese Kļava, 74 Min., OmeU

So 05.05. 21.00 Atelier 1
Mo 06.05. 18.00 Rio 1
Sa 11.05. 16.00 HFF - Kino 1

Patricija arbeitet schonungslos an sich, um eines Tages eine der besten Skiläuferinnen der Welt zu werden. Dafür opfert sie viel. Ihre ganze Familie steht hinter ihr und unterstützt sie bei ihrem Traum. Der Film ist ein berührendes und faszinierendes Porträt über eine Sportlerin, die von ihrer Leidenschaft gleichermaßen beflügelt als auch besessen ist. D.G.

Driven to succeed. For the talented skier Patricija, only one thing counts: to be among the world's best at the Olympic Games.

**THE PICKERS**

Griechenland, Portugal, Deutschland 2024, Elke Sasse, 80 Min., OmeU

Fr 03.05. 20.30 Gasteig HP8
Sa 04.05. 20.30 HFF - Kino 2
Mi 08.05. 18.30 Neues Rottmann

Alle Obst- und Gemüsesorten sind bei uns das ganze Jahr über verfügbar. Doch die Auswirkungen auf die Arbeiter*innen, die für diesen Zustand sorgen, werden ignoriert – das Pflücktempo ist wichtiger als ihre Lebensumstände. Schnell wird klar: Europa ist vom Markt bestimmt, nicht von den Menschen. Die Kamera offenbart in THE PICKERS endlose Agrarflächen und die Gesichter der Menschen, die für unseren Luxus leiden. K.D. Strawberries without borders: endless consumption and the sobering realities of harvest.

**POL POT DANCING**

Norwegen, Deutschland 2023, Enrique Sánchez Lansch, Luisa Schwamborn, 99 Min., OmeU

So 05.05. 21.00 City 2
Di 07.05. 18.00 Gasteig HP8
Do 09.05. 20.00 Rio 1

Nur wenige Tänzer*innen konnten nach der Diktatur in Kambodscha die kostbare Tradition des klassischen Tanzes weitergeben – Diktator Pol Pot hatte während seiner Terrorherrschaft ein komplexes Verhältnis dazu. Durch beeindruckende Tanzsequenzen werden Landes- und Familiengeschichten aufgegriffen und die Bedeutung von Tanz für das kulturelle Gedächtnis und als kraftvolles Medium der Erneuerung hervorgehoben. L.K. A revival of dance in Cambodia – that reveals a sinister connection to dictator Pol Pot.

**PREEMPTIVE LISTENING**

Finnland, Großbritannien 2024, Aura Satz, 89 Min., englIOF

Diese Vorstellungen sind leider abgesagt /
These screenings have been cancelled

„Sie ist die Stimme, die gleichzeitig die Vergangenheit betrauert und vor der Zukunft warnt.“ Welche Bedeutung hat die Sirene in unserer zunehmend bedrohten Welt? Muss ihr Signal alarmierend klingen? PREEMPTIVE LISTENING ist eine intensive Reflexion über Töne und Formen von Sirenen. Zugleich ist der Film ein leidenschaftliches Plädoyer dafür, ihren Klang als Chance zur Rettung und nicht als Stimme der Krise zu verstehen. P.B. An artistic ode to the siren, the voice of warning in an endangered world.

**SILENT TREES**

Polen, Deutschland 2024, Agnieszka Zwiefka, 84 Min., OmeU

Sa 04.05. 18.00 Rio 1
Mi 08.05. 17.30 City 3
Do 09.05. 20.30 Bellevue di Monaco

Hölle und Hoffnung: Die 16-jährige Kurdin Runa und ihre Familie gehören zu Tausenden Flüchtenden, die 2021 auf dem Weg nach Europa in einem Wald zwischen Belarus und Polen gefangen sind, nachdem sie auf grausame Weise am Grenzzaun abgewiesen wurden. Nach 18 Tagen in der Eiskälte und dem Tod der Mutter muss das Mädchen die Verantwortung für die Familie übernehmen – in einem Skizzenbuch finden Runas Gefühle ihren Ausdruck. A.K. Trapped in the forest: is there a way out for refugee Runa and her family as they flee to Europe?

**THE WRITER IN THE TREES**

Italien, Frankreich 2023, Duccio Chiarini, 76 Min., OmeU

Fr 03.05. 17.00 Literaturhaus
Sa 04.05. 18.00 Gasteig HP8
Di 07.05. 17.30 Atelier 1
Do 09.05. 18.30 City 3

Der Roman „Der Baron auf den Bäumen“ ist eines der bekanntesten und berühmtesten Werke von Italo Calvino. Geschickt verschränkt der Film die Lebensgeschichte des bedeutendsten italienischen Schriftstellers mit der seiner literarischen Figur und erzählt anhand von Interviews und Archivaufnahmen von dessen bewegtem Leben als Partisan im Zweiten Weltkrieg, als Verlagslektor, politischem Autor und Literat. M.H. An author and his work. How much of Italo Calvino can be found in his book „The Baron in the Trees“?

HI.

We make *Munich*
a better place for
good people.



Munich Innovation Crew

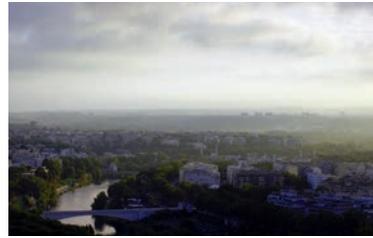
munichinnovationcrew.de



Best of Fests

Innovatives Kino und intime Einblicke: In der Reihe Best of Fests sind Filme versammelt, die bereits auf anderen wichtigen Festivals liefen und dort gefeiert oder mit Preisen ausgezeichnet wurden.

Innovative cinema and intimate insights: The Best of Fests series brings together films that have already been screened at other important festivals and celebrated or awarded with prizes there.



AMOR
Litauen, Italien 2023, Virginia Eleuteri Serpieri, 101 Min., OmeU

Do 02.05. 20.00 Gasteig HP8
Di 07.05. 18.00 HFF - Kino 2
Fr 10.05. 18.00 Filmmuseum

25 Jahre nach dem Suizid ihrer Mutter im Tiber, lässt die Regisseurin sie mithilfe ihrer Fantasie auferstehen und geht auf einen Streifzug durch Rom. Mit Archivmaterial und fiktiven Aufnahmen aus der Gegenwart erzählt sie von der Stadt und der Frau, die vom Wasser davongetragen wurde. Aus den neuen und alten Bildern entsteht ein Dialog der Erinnerung und Fantasie, des Schmerzes und der Hoffnung. S.F. The poetic and tragic story of a mother in Rome – told by her daughter.



DIE ANHÖRUNG
Schweiz 2023, Lisa Gerig, 80 Min., OmeU

Do 02.05. 19.00 HFF - Audimax
Sa 04.05. 16.00 Neues Rottmann
So 05.05. 21.00 Filmmuseum
Fr 10.05. 17.30 City 2

Hat der*die beste Geschichtenerzähler*in größere Chancen auf Asyl? Diese Frage stellt eine Geflüchtete angesichts der Prozesse beim Schweizer Staatssekretariat für Migration (SEM). Hier werden nicht nur Fluchtgründe erfragt, sondern auch die Glaubwürdigkeit der Erzählung beurteilt. Vier abgewiesene Asylbewerber*innen durchleben nochmals ihre Traumata in der Anhörung – und stellen schließlich selbst Fragen. A.K. A look behind the scenes: four asylum seekers in Switzerland go through a second hearing.



BODY
Nordmazedonien, Slowenien, Kroatien 2023, Petra Seliškar, 90 Min., OmeU

Sa 04.05. 20.30 Neues Maxim
So 05.05. 11.00 HFF - Kino 2
Di 07.05. 18.30 Neues Rottmann

Urška wirft sich ins mazedonische Wasser, wie sie sich ins Leben wirft – aller rätselhaften Diagnosen zum Trotz. „Something started to boil inside me again“: Erst eine Gehirnentzündung mit Koma, dann eine Vaskulitis des zentralen Nervensystems. Ihre Freundin und Filmemacherin montiert alte und neue Aufnahmen und webt so einen schillernden Umhang um ihre Heldin. S.G. Urška: who the fuck are you? Model, pianist, mother – with a body that goes crazy!



CATCHING FIRE: THE STORY OF ANITA PALLENBERG
USA 2023, Alexis Bloom, Svetlana Zill, 110 Min., engl OF

Fr 03.05. 16.00 Pinakothek d.M.
Mo 06.05. 11.00 HFF - Audimax
Mi 08.05. 18.00 HFF - Kino 1
Sa 11.05. 20.00 City 2

„Ich fordere meine Seele zurück“, steht in Anita Pallenbergs Autobiografie. Ihre Worte werden nun zum audiovisuellen Kunstwerk: Zärtlich und sensibel porträtiert der Film als „memory images“ ihr Leben an der Seite der Rolling Stones. Sie lieben, leben ihre Sehnsüchte, flüchten vor Drogenskandalen ins Ausland und zerbrechen fast am Ruhm. Anita bleibt ein gefangenes Tier in den Fesseln ihres Lebens. D.G. Drugs, love and artistry – a poetic collage depicting the icon Anita Pallenberg.



ECHO OF YOU
Dänemark 2023, Zara Zerny, 76 Min., OmeU

Do 02.05. 18.00 Pasinger Fabrik
Mi 08.05. 18.00 Neues Maxim
Fr 10.05. 16.00 Neues Rottmann

Wie geht es weiter, wenn die Liebe des Lebens vor einem geht? Hierzu befragt die Filmemacherin Zara Zerny neun ältere Dän*innen in ihren Wohnräumen. Nicht nur bieten die Protagonist*innen bereitwillig Einblick in ihr Zuhause, sie geben auch Antworten auf die großen Fragen, die zum Ende des Lebens auftauchen. Ein behutsames Gruppenporträt über das Altern und den Abschied. S.F. What remains when a person is gone? Nine Danes aged 84 to 100 give their answers.



EINHUNDERTVIER
Deutschland 2023 Jonathan Schörnig, 93 Min., OmeU

Sa 04.05. 19.00 HFF - Audimax
So 05.05. 15.30 HFF - Kino 2
So 12.05. 20.00 Atelier 1

104 Geflüchtete, 80 Minuten, 6 parallele Kameraperspektiven. Der Ablauf dieser Seenotrettung in Echtzeit dauert aufreibend lange. Dann sind alle Geflüchteten aus einem überfüllten Schlauchboot, das Luft verliert und zu sinken droht, an Bord der „Eleonore“. Minutiös dokumentiert und rein aus der Perspektive der Retter*innen erzählt, appelliert dieser Film an die Dringlichkeit von humanitärer Hilfe im Mittelmeer. M.W. A rescue mission at sea in real-time demonstrates the necessity of humanitarian operations in the Mediterranean.



FAIRY GARDEN
Ungarn 2023, Gergő Somogyvári, 83 Min., OmeU

Do 02.05. 18.00 Neues Maxim
Sa 04.05. 20.30 Bellevue di Monaco
Fr 10.05. 18.30 Atelier 1

Fannis und Laci's Leben ist auf den ersten Blick wahrlich wenig märchenhaft: Fanni, 19, ist trans und ganz und gar eingenommen von ihrer Transition; Laci, 60, schlägt sich als Saisonarbeiter durch. Gemeinsam leben sie als Ausgestoßene der ungarischen Gesellschaft in einer selbstgezimmerter Waldhütte. Eine intensive Nahaufnahme zweier Leben – voller Härte, mürrischer Ehrlichkeit und ungleicher Verbundenheit. A.M.H. At home on the fringes of Hungarian society: a portrait of two people who have formed their own queer family unit.



HENRY FONDA FOR PRESIDENT
Österreich 2024, Alexander Horwath,
185 Min., OmdtU & OmeU

Mi 08.05. 17.00 Filmmuseum
Fr 10.05. 19.00 Amerikahaus
Sa 11.05. 11.00 HFF - Audimax

Henry Fonda hat in zahlreichen Filmen, darunter DIE ZWÖLF GESCHWORENEN, das glaubwürdige Gewissen der Nation verkörpert. Alexander Horwath unternimmt in seinem detailreichen und kurzweiligen Essay einen Streifzug durch die Filmgeschichte, der die USA als ein Land zeigt, das sozial, gerecht und offen sein könnte. Fonda war ein Mann, der viel mehr war als nur das Gesicht des Landes der unbegrenzten Möglichkeiten. D.S.

Henry Fonda films as a cinematic metaphor for a utopian USA – social, fair and open.



I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE
Tschechische Republik, Slowakei,
Österreich 2024, Klára Tasovská,
89 Min., OmeU

So 05.05. 16.00 Pinakothek d.M.
Mi 08.05. 18.00 City 2
Fr 10.05. 20.30 Filmmuseum

Libuše JarcovjÁková ist 16 Jahre alt, als der Prager Frühling niedergeschlagen wird und sie mit dem Fotografieren beginnt. Entlang ihrer Bilder und Tagebucheinträge erzählt sie nun ihr bewegtes Leben nach. Liebe, Repression und die Suche nach Freiheit – eingefangen in tausenden Bildern aus einem halben Jahrhundert, montiert zu einem poetischen, intensiven Film. S.F.

A life as a slideshow: the photographer Libuše JarcovjÁková and her belatedly recognised work.



MACHTAT
Tunesien, Libanon, Frankreich, Qatar
2023, Sonia Ben Slama, 82 Min., OmeU

Do 02.05. 20.30 Bellevue di Monaco
Fr 03.05. 21.00 Rio 2
Sa 11.05. 18.30 HFF - Kino 2

Draußen trocknen die Kleider im Wind, drinnen singen, klatschen und trommeln die Machtat – eine Gruppe von Frauen, die in Tunesien auf traditionellen Hochzeiten musizieren. Der Film begleitet sehr eng Fatma und ihre zwei Töchter Najeh und Waffeh, die vom Beruf der Hochzeitssängerinnen leben und gleichzeitig mit der patriarchalen Form der Ehe hadern. M.K. Three Tunisian wedding singers take pride in their jobs but at the same time struggle with marriage.



A NEW KIND OF WILDERNESS
Norwegen 2024, Silje Evensmo
Jacobsen, 83 Min., OmeU

So 05.05. 16.00 HFF - Audimax
Mo 06.05. 21.00 City 3
Fr 10.05. 20.30 HFF - Kino 2
So 12.05. 18.00 Amerikahaus

Die norwegische Fotografin Maria Gros Vatne und ihr Mann Nik beschließen, mit ihren vier Kindern ein Leben in Naturverbundenheit zu führen. Die Familie will frei und unabhängig sein, lebt selbstversorgend, die Kinder werden zu Hause unterrichtet. Der Idylle wird jedoch ein jähes Ende gesetzt: Nach dem tragischen Tod von Maria muss die Familie ihren Lebensraum neu denken und den Weg zurück in die moderne Gesellschaft finden. B.O. A free and independent life in harmony with nature – until tragedy strikes.



SNAJKA: DIARY OF EXPECTATIONS
Kroatien, Italien, Kosovo 2023,
Tea Vidović Dalipi, 75 Min., OmeU

Do 02.05. 20.30 Neues Maxim
Fr 03.05. 20.30 Pasinger Fabrik
Fr 10.05. 18.00 HFF - Kino 2

Die Kroatin Tea verliebt sich in den Roma Mirsad aus dem Kosovo, sechs Monate später heiraten sie. Ihre Liebe ist stark – aber ist sie stark genug für eine glückliche Partnerschaft zwischen zwei Welten voller unterschiedlicher Erwartungen? Dieses intime Filmtagebuch offenbart die Herausforderungen, denen das Paar in einem Zeitraum von zehn Jahren gegenübersteht. D.V. Can the strength of love really transcend all (cultural) barriers?



TEHACHAPI
Frankreich 2023, JR, 92 Min.,
englO/F

Do 02.05. 20.00 Amerikahaus
Sa 04.05. 16.00 Pinakothek d.M.
Di 07.05. 21.00 Rio 1

Über drei Jahre arbeitet der französische Streetart-Künstler JR in einem kalifornischen Hochsicherheitsgefängnis mit Häftlingen und Gefängnispersonal. Zusammen schaffen sie großformatige Kunstwerke, die den teils lebenslang Inhaftierten neue Horizonte eröffnen. Eine höchst menschliche und einfühlsame Projektdokumentation, deren vielschichtige Porträts die hohen Gefängnismauern von Tehachapi überwinden. A.M.H. With paper and glue, JR depicts the life stories of high-security prisoners in the USA.

INVESTIEREN SIE IN PERSPEKTIVEN

FÜR JUNGE MENSCHEN MIT VIEL POTENZIAL





**SOS
KINDERDÖRFER
WELTWEIT**

sos-kinderdoerfer.de

DOK.music

Errol Garner, Cindy Lauper und Joana Mallwitz im Porträt, ein Roadtrip mit The Mars Volta und eine Reise in die Vergangenheit US-amerikanischer Hip-Hop-Größen wie LL Cool J, Russel Simmons oder D.M.C.: DOK.music liefert Musikalisches für Augen und Ohren.

Portraits of Errol Garner, Cindy Lauper and Joana Mallwitz, a road trip with The Mars Volta and a journey into the past of US hip-hop greats, such as LL Cool J, Russel Simmons and DMC: DOK.music delivers music for the eyes and ears.

Die Reihe DOK.music wird präsentiert von
The section DOK.music is presented by



A HIP HOP MINUTE
Belgien 2023, Pascal Garnier, 90 Min., englOF

Sa 04.05. 20.30 Amerikahaus
Di 07.05. 21.00 City 2
Do 09.05. 11.30 HFF – Kino 1
Fr 10.05. 20.30 Pasinger Fabrik

Hip Hop Ya Don't Stop: Rückkehr zu den Rap-Größen aus New York City, die 1986 in der kultigen TV-Doku BIG FUN IN THE BIG TOWN aus den Niederlanden interviewt wurden. Was ist aus Roxanne Shanté, LL Cool J, Russell Simmons von Def Jam und D.M.C. von Run DMC geworden? Garnier macht sie ausfindig und lässt sie zusammen mit Originalausschnitten zurückblicken auf ihr Vermächtnis in der Hip-Hop Geschichte. M.W. Revisiting New York's rap pioneers: Roxanne Shanté, LL Cool J and D.M.C. discuss their hip-hop legacies.



JOANA MALLWITZ – MOMENTUM
Deutschland 2024, Günter Atteln, 88 Min., OmeU

So 05.05. 18.00 Deutsches Theater
Mi 08.05. 18.00 Pasinger Fabrik
Do 09.05. 16.00 Neues Rottmann
Fr 10.05. 20.30 Gasteig HP8

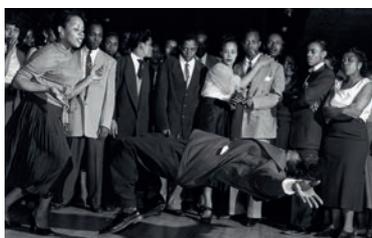
Joana Mallwitz sieht sich Partituren an wie andere Menschen Filme. Musik ist ihr Leben, das nur in perfekt abgestimmter Alltagsorganisation zu bewältigen ist: Gastauftritte in ganz Europa, Familie, feste Anstellungen als Chefdirigentin. Ihre musikalische Vision mit dem Anspruch höchster Perfektion zu vermitteln, verlangt Joana Mallwitz alles ab. Eine Ausnahmekünstlerin im Porträt. Y.F. Joana Mallwitz finds crowds unsettling but still she leads large orchestras as a principal conductor.



LET THE CANARY SING
USA, Großbritannien 2023, Alison Ellwood, 99 Min., OmeU

Do 02.05. 21.00 Rio 1
Mo 06.05. 20.30 Atelier 1
Mi 08.05. 11.00 HFF – Audimax
Sa 11.05. 18.30 Neues Rottmann

Von einem bescheidenen Zimmer in Queens, New York, bis an die Spitze der Charts: Cindy Laupers rasanter Aufstieg ähnelt selbst einem Film. Nie zuvor kam man der charismatischen Ausnahme-Künstlerin so nah! Alison Ellwoods Porträt besticht durch bisher teils unveröffentlichte Interviews und Archivaufnahmen. Darin zeigt sie intime Einblicke in das Leben der Frauenrechte- und LGBTIQ-Aktivistin. E.W. A colourful portrait about the awe-inspiring life of the singer Cindy Lauper.



MISTY – THE ERROLL GARNER STORY
Frankreich, Deutschland, Schweiz 2023, Georges Gachot, 93 Min., OmeU

So 05.05. 20.30 Deutsches Theater
Do 09.05. 18.00 Gasteig HP8
Fr 10.05. 17.00 Amerikahaus

Der Jazzpianist Erroll Garner wuchs in den 1920er Jahren als jüngstes von sechs Kindern in Pittsburgh auf. Das Klavierspielen brachte er sich früh selbst bei. Notenlesen lernte er nie und wurde berühmt für seine virtuoseren Improvisationen. Das Privatleben des scheinbar immer fröhlichen Musikers blieb verborgen und zu seiner Familie bekannte er sich nicht. MISTY – THE ERROLL GARNER STORY erzählt von Glanz- und Schattenseiten des schweigsamen Genies. S.B. We all know the melodies but hardly anyone knows the musician. The rediscovery of a jazz great.



OMAR AND CEDRIC: IF THIS EVER GETS WEIRD
Deutschland 2023, Nicolas Jack Davies, 127 Min., OmeU

Do 02.05. 21.00 Neues Rottmann
Sa 04.05. 21.30 HFF - Audimax
Fr 10.05. 20.30 City 3

„If this ever gets weird, we're gonna stop“, bittet Cedric seinen besten Freund und kreatives Mastermind zahlreicher Bands Omar. Beginnend mit ihrer Jugend in El Paso führt der Film durch alle Höhen und Tiefen der zwanzigjährigen Freundschafts- und Musikgeschichte der beiden Gesichter von „The Mars Volta“, vereint durch ihre lateinamerikanischen Wurzeln und ihr Außenseitertum. S.G. The multitalented members of The Mars Volta's tour de force through 20 years of friendship and music.

PURAVIDA

PROJEKTKAFFEE UND SCHOKOLADE

Genuss,
der alle
glücklich
macht!

Offizieller Sponsor

FAUSTO

Pflaffenhofer Land

TERRAZZA Pflaffenhofen

AQUIARES

NORTICO

Münchner Premieren

München ist die Heimat der Filmemacher*innen, deren Werke in den Münchner Premieren versammelt sind. Doch der Blick schweift auch immer wieder weit über die Stadtgrenzen hinaus.

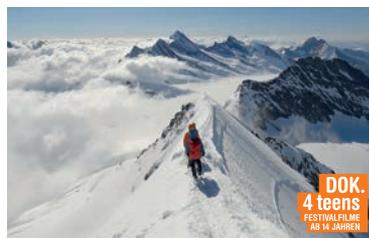
Munich is the home of most of the filmmakers whose work is gathered together in the Munich premieres section. But, time and again, the view extends far beyond the city limits.



ZUNBREAKABLE
Deutschland 2023, Maike Conway,
90 Min., OmeU

Fr 03.05. 20.30 Deutsches Theater
Mo 06.05. 20.30 HFF - Audimax
Sa 11.05. 20.30 Pasinger Fabrik

Zum Breakdance gehört mehr als Tänzen: Es ist eine Identität und eine Einstellung, die hilft, den Herausforderungen des Lebens mit Zuversicht zu begegnen. Verletzungen werden zur Chance, sich weiterzuentwickeln. Joanna und Serhat nehmen uns mit zu ihren Battles der Olympiaqualifikation. Sie sind verbunden durch ihre Herkunft und streben nach einer Zukunft im Breaken. Ein Film, der Mut macht und berührt. M.R. Breakdance as a way of life: two breakers on their way to the Olympic Games.



DISCO FOX
Italien, Deutschland, Grönland,
Österreich, Frankreich, Schweiz 2023,
Carmen Kirchweger, 103 Min., OmeU

Fr 03.05. 18.00 Deutsches Theater
So 05.05. 17.00 Rio 1
Sa 11.05. 15.00 Atelier 1

Sechs junge Frauen trotzen der Schwerkraft und erschließen neue Kletterrouten in Grönlands Steilwänden. Leidenschaftlich bereiten sie sich auf ihre Expedition vor und loten dort ihre eigenen Grenzen aus: „Irgendwo im Nirgendwo“ ist es doch etwas anderes, wenn das Leben hunderte Meter über dem Boden an Seilen, Körperkraft und mentaler Entscheidungsfähigkeit hängt. Ein Film über Stärke und den Umgang mit Gefahr. M.R. On the sharp mountain faces of Greenland, six women from the DAV expedition squad defy gravity.



DORIS DÖRRIE – DIE FLANEUSE
Deutschland 2023, Sabine Lidl,
64 Min., dtOF

Sa 04.05. 18.00 Deutsches Theater
So 05.05. 11.00 Literaturhaus
Mi 08.05. 20.30 Pasinger Fabrik
Fr 10.05. 11.00 HFF - Audimax

„Leichtigkeit ist harte Arbeit“, sagt Doris Dörrie, die in ihren Erfolgskomödien stets die Identitätsfrage stellt. Klug montiert, mit Ausschnitten aus ihren größten Filmerfolgen und früheren Interviews sowie Einblicken in Schreibseminare und Aussagen von Weggefährt*innen, zeigt Sabine Lidl die Vielschichtigkeit Dörries. Und den Zusammenhang von Spielen und Schreiben, Kochen und Kultur, Essen und Erzählen. A.K. Life and comedy: a cinematic journey with Doris Dörrie.

#WirfördernFilm

BR

Dokumentarfilme sehen
mittwochs 22.45

01.05. Nach der Arbeit
08.05. Über Leben in Demmin
anschließend: Demminer Gesänge
15.05. Der Wahrheit verpflichtet
22.05. Die letzten Reporter
29.05. Vogelperspektiven

Dokumentarfilme sehen unter
ardmediathek.de/br

DoX



**ELF MAL MORGEN: BERLINALE
MEETS FUSSBALL**
Deutschland 2024, M. Bungarten, A-M.
Dutoit, K. Armando Friedrich, I. Geisel,
E. Gemmer, F. Herrmann, H. Jandl, J.
Jürgensen, H. Ločmele, D. Magnani-Hüller,
S. Mühe, C. Tricaud, M. Zrenner,
110 Min., OmeU/OmdU

Sa 04.05. 20.30 Deutsches Theater
Mi 08.05. 21.00 HFF - Audimax
Sa 11.05. 16.00 Neues Maxim

In den Fußballvereinen Deutschlands trainieren Jugendliche, denen der Sport Halt gibt und ein Gefühl für Teamspirit vermittelt. Dabei ist es egal, woher sie kommen und in welchem Körper sie sich befinden. 13 Filmschaffende der HFF München waren zu Gast in elf Vereinen, in denen Integration, Inklusion, Diversität und nicht zuletzt Leidenschaft gelebt wird. M.W. Clubs as drivers of integration and inclusion – a compilation film about youth football teams in Germany.



FILMSTUNDE_23
Deutschland 2023, Jörg Adolph,
Edgar Reitz, 82 Min., OmeU

Sa 04.05. 11.00 HFF - Audimax
Di 07.05. 18.00 Filmmuseum
Do 09.05. 15.00 HFF - Kino 2

Schülerinnen einer achten Klasse machen sich gemeinsam auf eine Suche. Sie wollen verstehen, wie Film funktioniert. Denn „Filmemachen ist unter keinen Umständen damit erledigt, dass man die Kamera einschaltet und etwas abbildet“, so ihr Lehrer Edgar Reitz. Anfänglich passiv, wagen sie rasch erste Schritte und bemächtigen sich der Technik. Was haben diese ersten Filmstunden bewirkt? Ein Treffen viele Jahre später. I.B. A historical school experiment and a class reunion 55 years later. Edgar Reitz shines in the role of the teacher.



**HEUTE IST DAS GESTERN
VON MORGEN**
Deutschland 2024, Jonas Neumann,
82 Min., OmeU

So 05.05. 16.00 Filmmuseum
Do 09.05. 18.00 Pasinger Fabrik
Sa 11.05. 20.30 HFF - Audimax

In Zeiten zunehmender rechtsradikaler Hetze ist die Erinnerung an den Holocaust wichtiger denn je. Doch 80 Jahre nach der Befreiung aus den Konzentrationslagern leben nur noch wenige Zeitzeug*innen. In ruhigen, kontemplativen Bildern wird die tägliche Arbeit an der KZ-Gedenkstätte Dachau beobachtet. Im Raum steht eine große und bange Frage: Wie kann eine wirkungsvolle Erinnerungsarbeit in Zukunft aussehen? Y.F. How can we make sure the Holocaust is not forgotten when those who witnessed it are no longer alive?



IM LAND DER WÖLFE
Deutschland 2023, Ralf Bücheler,
102 Min., OmeU

Do 02.05. 18.00 Rio 1
Fr 03.05. 18.00 Pasinger Fabrik
Fr 10.05. 09.30 Einstein 28
So 12.05. 20.30 City 2

Der Wolf ist in unsere Kulturlandschaft gekommen, um zu bleiben. Kaum ein Wildtier wird besser überwacht, erforscht und beobachtet. Gleichzeitig ist es mythenumwoben, mit Emotionen und Ängsten besetzt und polarisierend wie kein Zweites. Ralf Bücheler nähert sich dem Thema Wolf durch Beobachtung und Zuhören. Ein umfassendes, reflektiertes Gesamtbild entsteht, ein Gegenentwurf zu voreiliger Polemik. Y.F. The wolves are among us! The proliferation of wolves divides opinions and awakens primal fears.



WALDKINDER
Deutschland 2024, Maximilian Plettau, 92 Min., dtOF

Sa 04.05. 15.00 Rio 1
So 05.05. 18.00 Neues Maxim
Sa 11.05. 20.30 HFF - Kino 2

Geschicht hacken, sägen und schnitzen die Kinder, um Raketen und Monster in Ästen und Wurzeln zu finden. Statt Spielzeug braucht es hier Werkzeug und etwas Phantasie. Gibt es zu viele „Bestimmer“, hilft nur Stockverbot – denn Streiten will gelernt sein, wie Feuer machen im Schnee oder schwimmen im Fluss. Ein Jahr im Waldkindergarten des Englischen Gartens, aufmerksam beobachtet und feinsinnig montiert. M.R. Growing up in Munich's English Garden: Adventures and creations, quarrels and reconciliation in a forest kindergarten.



**DISCOVER
EUROPEAN
DOCUMENTARY
TALENT ON
A NEW ONLINE
PLATFORM!**



WWW.DOC-AROUND-EUROPE.NET



In Memoriam: NAWALNY

Als wir nur zwei Monate nach der Invasion der russischen Armee in die Ukraine den Film NAWALNY zur Eröffnung des 37. DOK.fest München 2022 präsentierten, wurde unserem Publikum schnell bewusst: Alexei Nawalny ist bereit, für seinen Kampf gegen Vladimir Putin sein Leben aufs Spiel zu setzen. Nun wurde Alexei Nawalny tatsächlich Opfer des brutalen politischen Systems Putins. Mit der Aufführung des Films wollen wir unserem Publikum die Möglichkeit geben, diesem mutigen Mann noch einmal auf der Leinwand zu begegnen, dessen Vermächtnis schwer wiegt und nicht vergessen wird. With the screening of this film, we want to give our audience the opportunity to meet Alexei Navalny again, whose legacy weighs heavily and will not be forgotten.



NAWALNY
USA 2022, Daniel Roher, 98 Min., OmeU

Fr 10.05. 20.30 HFF - Audimax

Der russische Oppositionelle Alexei Nawalny wurde im August 2020 mit Nowitschok vergiftet. Zwei Tage nach dem Attentat wurde er todkrank nach Berlin in die Charité evakuiert und kehrte im Januar 2021 nach Moskau zurück. Dazwischen liegt die minutiöse Rekonstruktion des Mordversuchs mit der Hilfe von Bellingcats Datenanalysen. Ein wahrer Politthriller! S.B. Nerve poison in the underwear – when the victim survives and confronts the assassin. A unique political thriller!

**WER WIR SIND,
WAS WIR WOLLEN**

Den Kinodokumentarfilm lieben wir als eine Kunstform, die mit filmischer Ästhetik relevante Werte verhandelt. In seiner thematischen und gestalterischen Diversität lädt der Dokumentarfilm zum Dialog ein. Die Filmemacher*innen sind neugierig und offen, ihre Werke zeugen von Sensibilität, Integrität und Engagement. Wir sehen im Dokumentarfilm die Kunst der Stunde.

Mehr zu unserer Philosophie:
www.dokfest-muenchen.de/Philosophie



DOK. education MÜNCHEN 2024



DAS BILDUNGSPROGRAMM DES DOK.fest MÜNCHEN

Filmbildung, Medienkompetenz und kulturelle Bildung – DOK.education bietet ein vielfältiges Programm für Kinder, Jugendliche und Erwachsene sowie Schulen und Lehrkräfte rund um den künstlerisch erzählenden Dokumentarfilm.

Alle Veranstaltungen unter
www.dokfest-muenchen.de/DOK_education

Anmeldung unter
education@dokfest-muenchen.de



FACHTAG DREH'S UM – VIELFALT IM FILMNACHWUCHS FÖRDERN

Der Fachtag für Interessierte aus kultureller Bildung, Pädagogik und Filmbranche stellt das preisgekrönte Modellprojekt „Dreh's Um – vietnamesische Perspektiven“ vor, das mit der besonderen Betreuung von Filmworkshops den diversen Nachwuchs in der Filmbranche fördert. Im Rahmen des AG-DOK-Speed-Datings bietet DOK.education Gelegenheit zum Erfahrungsaustausch und aktiver Vernetzung.

Sa, 04. Mai 2024, 10.00 bis 14.00 Uhr
Anita-Augspurg-BOS am Königsplatz

AUSSTELLUNG „ICH SEH' ETWAS, WAS DU NICHT SIEHST.“

Junge Münchner*innen mit und ohne Behinderung zeigen ihren Blick auf die Stadt. Die im Filmworkshop entstandenen kurzweiligen Videos mit Interviews an vier besonderen Orten in München, sind in einer Mitmach-Ausstellung zu sehen.

Ausstellung
04. bis 18. Mai 2024
Stadtbibliothek im Motorama

Eröffnung und Podiumsgespräch
Sa, 04. Mai 2024, 16.00 Uhr

Schulklassenführungen
14. & 16. Mai 2024, 10.00 bis 12.00 Uhr

PREISVERLEIHUNG JUGENDFILMWETTBEWERB

Herzliche Einladung zum 10. Jubiläum: Das DOK.fest München präsentiert im Kino der Hochschule für Fernsehen und Film die Gewinner-Filme des Dokumentarfilmwettbewerbs für junge Menschen. Der Bayerische Lehrer- und Lehrerinnenverband BLLV stiftet vier Preise im Gesamtwert von 1.100 Euro. Anschließend laden wir ein zur Vernetzung mit den Filmschaffenden in der Minna Thiel.

So, 12. Mai 2024, 14.00 bis 16.00 Uhr
HFF München



DIE SCHULE DES SEHENS IM KINO & ONLINE

Für Schulklassen bietet DOK.education drei Kurzfilme auf der großen Leinwand. Unsere Filmexpert*innen vermitteln altersgerecht die Lesbarkeit von Filmerzählungen sowie die mediale Darstellung von Wirklichkeit im Dokumentarfilm.

Alternativ laden wir Schulklassen in einen unserer drei Online-Kinosäle ein – mit Film, Medienkompetenz-Videoseminar und Begleitmaterial zum Filmthema.

Online: 01. Mai bis 31. Juli 2024
Im Kino: 01. bis 12. Mai 2024



Jetzt anmelden!



DIE FILME DER SCHULE DES SEHENS

**FREDDY – ICH TAUCHE NACH
GEISTERNETZEN**
(Bernadette Hauke / DK, DE 2023)
Film für 7- bis 12-Jährige
#Umweltschutz

SAFIYA – THE MOVIE
(Huibert van Wijk / NL 2021)
Film für 11- bis 16-Jährige
#Resilienz

ALLES GEHÖRT ZU DIR
(Mani Pham Bui, Hien Nguyen / DE 2022)
Film für 15- bis 20-Jährige
#Perspektivenwechsel



ERWACHSENENBILDUNG FILM LESEN LERNEN

Lebenslanges Lernen und Filmbildung für Erwachsene an der Münchner Volkshochschule: Gemeinsam erörtern wir die künstlerische Machart und die Regieentscheidungen hinter dem preisgekrönten Kurzfilm SAFIYA – THE MOVIE.

Mo, 06. Mai 2024, 20.00–22.00 Uhr
Anmeldung: Kurs S249085, 8,00 Euro
Münchner Volkshochschule



WORKSHOPS – MIT JULIAN JANSSEN UND CHRISTINA WOLF

Für Kinder und Familien: Julian Janssen alias „Checker Julian“ zeigt in lustigen Mitmach-Übungen, wie man locker vor der Kamera steht.

Do, 09. Mai 2024, 14.00–15.30 Uhr
3,00 Euro
HFF München

Für Jugendliche und junge Erwachsene: Reporterin und Moderatorin Christina Wolf gibt Einblick in ihr journalistisches Schaffen beim Bayerischen Rundfunk.

So, 12. Mai 2024, 12.00–13.00 Uhr
Kostenfrei
HFF München



DOK.
4 teens
FESTIVALFILME
AB 14 JAHREN

ALLES GEHÖRT ZU DIR
Deutschland 2022, Mani Pham Bui,
Hien Nguyen, 13 Min., OmeU & OmdTU

Online sehen bei DOK.fest @home vom
06. bis 20. Mai 2024

Yen ist in Deutschland geboren, ihre Eltern in Vietnam. Anders zu sein ist für viele Vietnamesisch-Deutsche kein fremdes Gefühl. Seit sie in Norwegen studiert, versteht Yen, wie hart es ist, sich in einem fremden Land mit einer anderen Sprache ein neues Leben aufzubauen. Sie lernt, ihre Identität, Ängste und vor allem ihre Stärken einzuordnen. K.S.

Yen was born in Germany, her parents in Vietnam. Her challenge is to understand her identity and establish where and how she belongs.



DOK.
4 teens
FESTIVALFILME
AB 14 JAHREN

FREDDY – ICH TAUCHE NACH GEISTERNETZEN
Dänemark, Deutschland 2023,
Bernadette Hauke, 15 Min., dtOF

Online sehen bei DOK.fest @home vom
06. bis 20. Mai 2024

Beim Tauchen entdeckt Freddy jede Menge Müll in der Ostsee – eine Gefahr für die Meerestiere. Gemeinsam mit Tauchprofis trainiert der 12-Jährige, um zurückgelassene Fischernetze zu bergen. Voller Einsatz für den Schutz der Umwelt! K.S.
12-year-old Freddy is learning to dive so that he can retrieve old fishing nets from the Baltic Sea.



DOK.
4 teens
FESTIVALFILME
AB 14 JAHREN

SAFIYA – THE MOVIE
Niederlande 2021, Huibert van Wijk,
15 Min., OmeU, dt. Synchronisation

Online sehen bei DOK.fest @home vom
06. bis 20. Mai 2024

Manchmal wünscht sich Safiya, ihr Leben wäre ein Film. Ihre Eltern trennten sich, als sie noch klein war und ihren Vater kann die 12-Jährige nur selten sehen. Doch mit dem neuen Partner ihrer Mutter bekommt sie einen zweiten Vater und sogar Bonus-Geschwister. Wird es ein Happy End geben? K.S.
Safiya misses her father but recently her life has changed dramatically as she is now living with her new bonus family.



DOK.
4 teens
FESTIVALFILME
AB 14 JAHREN

DOK.4teens – Filme für Jugendliche

Mit dem Label „DOK.4teens“ sind alle Filme im Programm des DOK.fest München gekennzeichnet, die für Menschen ab 14 Jahren empfohlen werden.



Silvaner
Heimat

FRANKEN

SILVANER HEIMAT SEIT 1659

DOK. forum

MÜNCHEN
2024

DIE BRANCHENPLATTFORM DES DOK.fest MÜNCHEN THE INDUSTRY PLATFORM OF DOK.fest MÜNCHEN

Das DOK.forum ist die Branchenplattform des DOK.fest München und versteht sich mit den DOK.forum Perspektiven als Denkfabrik für Filmemacher*innen und bietet mit dem DOK.forum Marktplatz einen Koproduktions- und Ideenmarkt für Dokumentarfilmprojekte im Entwicklungsstadium. Wir liefern spannende Einblicke in aktuelle Branchenthemen und laden dazu ein, mittels Workshops, Panels, Masterclasses und Pitch Sessions Visionen für die Zukunft des Dokumentarfilms zu entwickeln. Das DOK.forum freut sich auf Sie – dieses Jahr wieder hybrid: vor Ort in München und online.

Alle Veranstaltungen zwischen dem 01. und 07. Mai finden an der HFF (Hochschule für Fernsehen und Film) statt.

The DOK.forum is a think tank for the documentary film industry and a platform for projects in development. We offer exciting insights into current industry topics and invite you to develop visions and ideas for the future of the documentary through workshops, panels, masterclasses and pitch sessions. In a hybrid format again this year (on site in Munich and online), DOK.forum is waiting for you!

All events from May 1 to 7 will take place at HFF (Hochschule für Fernsehen und Film München).

NEUE UND ALTE FREUNDSCHAFTEN

Wie jedes Jahr freut sich das DOK.forum über eine lange Liste von Partner*innen und Mitwirkenden, die diese Veranstaltung ermöglichen. Dieses Jahr begrüßen wir neben Sonoton Music, British Pathé, AG DOK, DAE und Swiss Films auch den BFS-Vorstand, Medien.Bayern, dok.art, ndF und ICON DOCS. Ihnen allen ein herzliches Dankeschön!

NEW AND OLD FRIENDSHIPS

As every year, DOK.forum is pleased to have a long list of partners and collaborators who make this event possible. This year, in addition to Sonoton Music, British Pathé, AG DOK, DAE and Swiss Films, we welcome BFS-Vorstand, Medien.Bayern, dok.art, ndF and ICON DOCS. To all of them, Dankeschön!



DOK.forum MARKTPLATZ: GRENZEN ERWEITERN

01. bis 05. Mai

Wie jedes Jahr bietet der DOK.forum Marktplatz eine Vielzahl an Begegnungs- und Pitching-Möglichkeiten und bringt Filmemacher*innen und ihre Dokumentarfilmprojekte mit wichtigen nationalen und internationalen Akteur*innen aus den Bereichen Produktion, Fernsehen, Finanzierung und Vertrieb zusammen. Dieses Jahr legt der Marktplatz einen besonderen Schwerpunkt auf Filmprojekte aus der Balkanregion.

DOK.forum MARKETPLACE: EXPANDING OUR BORDERS

May 1 to 5

As every year, DOK.forum Marketplace offers a variety of meeting and pitching opportunities, bringing together important players in national and international production, broadcasting, financing, sales and distribution, with documentary projects in different stages of development. This year, the Marketplace has a special focus on film projects from the Balkan region.

DOK.forum PERSPEKTIVEN: INDUSTRY TRAINING TALKS UND MEHR

01. bis 07. Mai

Was sind die Chancen und Risiken von KI für die Non-Fiction-Branche? Wie können KI-Tools im Dokumentarfilm für innovatives Storytelling genutzt werden und wie sollte man mit den vielen unbeantworteten ethischen und rechtlichen Fragestellungen umgehen? In der diesjährigen Ausgabe der DOK.forum Perspektiven versuchen wir im Rahmen verschiedener Fachvorträge zum Thema „KI im Dokumentarfilm: Neue Grenzen ausloten“ mögliche Antworten zu finden.

Neben der Bedeutung von KI werden wir die Rolle von Mediatheken, den Einfluss des Schnitts auf das Hervorrufen von Emotionen sowie Faktoren für erfolgreiche interkulturelle Zusammenarbeit in der Dokumentarfilmbranche diskutieren.

Industry Training Talks in Kooperation mit Documentary Campus und dem Bayerischer Rundfunk

DOK.forum PERSPECTIVES: INDUSTRY TRAINING TALKS AND MORE

May 1 to 7

What are the risks and opportunities of AI for the non-fiction industry, how can AI tools help with innovative storytelling, and how do you deal with the many unanswered ethical and legal questions? This year, DOK.forum Perspectives hosts the Industry Training Talks with the theme “AI in Documentary: Exploring New Frontiers”, in partnership with Documentary Campus and in cooperation with Bayerischer Rundfunk.

Other important topics for the documentary industry to be discussed this year at Perspectives will include the role of media libraries, a workshop on intercultural collaborations, and the importance of the editing work in creating emotions.

Industry Training Talks in cooperation with Documentary Campus and Bayerischer Rundfunk

MASTERCLASS ADOBE: KI-GESTÜTZTE VIDEOSCHNITT-TOOLS

03. Mai, 11.30 bis 13.00 Uhr

Auch dieses Jahr veranstaltet das DOK.forum gemeinsam mit Adobe eine Masterclass! Robert Hranitzky wird erläutern, wie Künstliche Intelligenz das Filmemachen verändert, indem KI-gestützte Tools wie Adobe Premiere Pro die Produktion beschleunigen und eine effizientere Schnittarbeit ermöglichen.

Präsentiert von Adobe

MASTERCLASS ADOBE: AI-DRIVEN TOOLS IN EDITING

May 3, 11.30 a.m. to 1 p.m.

Again this year, DOK.forum hosts an Adobe Masterclass! Robert Hranitzky will make you discover how AI is transforming documentary filmmaking by speeding production and enabling more efficient editing with AI-driven tools such as Adobe Premiere Pro.

Presented by Adobe

VR POP UP KINO

Näher dran: Mit Virtual und Augmented Reality (VR und AR) können wir nicht nur in fiktive Welten eintauchen – es eröffnen sich auch neue immersive Zugänge zu dokumentarischen Inhalten. 2024 präsentiert das DOK.fest München in Kooperation mit dem XR HUB Bavaria und der Munich creative business week drei aktuelle dokumentarische VR-Experiences sowie eine AR-Anwendung im RUFFINIHAUS. Wir begeben uns auf eine poetische Reise in den Amazonas-Regenwald, schlüpfen in das Fell von Hunden, nehmen die Perspektive eines Vaters mit Aphasie ein und erkunden das Ökosystem Wald – in ästhetisch wie narrativ unterschiedlichsten Darstellungsformen.

Getting closer: virtual and augmented reality (VR and AR) not only allow us to immerse ourselves in fictional worlds – they also open up new immersive approaches to documentary content. In 2024, DOK.fest München, in cooperation with XR HUB Bavaria and Munich creative business week, presents three current documentary VR experiences and an AR application in the RUFFINIHAUS. We embark on a poetic journey into the Amazon rainforest, slip into the fur of dogs, share the perspective of a father with aphasia and explore the forest ecosystem – in aesthetically and narratively diverse forms of representation.

ORT LOCATION

RUFFINIHAUS

Montag, 29.04.2024 | 15.00–18.00 Uhr
Dienstag, 30.04.2024 bis
Sonntag, 12.05.2024 | 10.00–18.00 Uhr
 Hinweis: Vom 29. April bis 5. Mai 2024 kann jeweils in den Zeitslots um 16.00 und 17.00 Uhr der eigene Hund mitgebracht werden, um die VR-Experience I WANNA BE UR DOG im Beisein Ihres Vierbeiners zu erleben. Freier Eintritt. Ab dem 22. April 2024 können Tickets für die einzelnen Zeitslots gebucht werden.

DIE PROJEKTE



ORIGIN – A JOURNEY TO THE HEART OF THE AMAZON
 Brasilien 2023, Regie: Emilia Sánchez Chiquetti in Kooperation mit Mokán Rono, 25 Min., Spanisch, Shipibo, Englisch

Eine poetische VR-Reise durch den Amazonas-Regenwald. A poetic VR journey through the Amazon rainforest.



I WANNA BE UR DOG
 Deutschland 2023, Kreation/Regie: Oliver Czeslik, Kathrin Brunner, 38–62 Min., Deutsch

Wie erleben Lola, Lucky und Dalbert die Welt? Ein VR-Einblick in das Leben von drei Hunden. How do Lola, Lucky and Dalbert experience the world? A VR insight into the lives of three dogs.



EMPEROR
 Frankreich/Deutschland 2023, Kreation/Regie: Marion Burger, Ilan Cohen, 40 Min., Englisch, Französisch

Wie kommuniziert man mit Aphasie? Eine VR-Experience über eine Vater-Tochter-Beziehung. How do you communicate with aphasia? A VR experience about a father-daughter relationship.



WILDNIS AR APP
 Deutschland 2023, Kreation/Regie: Lisa Eder, 30–40 Min., Deutsch, Englisch

Spielerisch über den Wald lernen – ein digitales Naturerlebnis für Kinder ab sieben Jahren. Learning about the forest through play – a digital experience of nature for children aged seven and over.

Mit Unterstützung von



Landeshauptstadt München

Kompetenzteam Kultur-
 Kreativwirtschaft München



Gefördert durch



Bayerisches Staatsministerium für Digitales



COOPERATION PARTNER



Call for Entries

Einsendeschluss: 15. Juni 2024

Der Deutsche Menschenrechts-Filmpreis ist ein Regie-Preis und zeichnet herausragende Film- und Fernsehproduktionen aus. In sechs Kategorien wird jeweils eine Preisträgerin bzw. ein Preisträger geehrt.

Zugelassen sind Filme in deutscher Sprache oder deutsch untertitelt (oder ohne Dialoge). Die Filme müssen nach dem 31.12.2021 fertiggestellt worden sein. Es gibt folgende Kategorien, die die Filme eingereicht werden können:

- » **Langfilm** (berufsmäßige Filmemacher*innen), mindestens 46 Minuten Spiellänge
- » **Kurzfilm** (berufsmäßige Filmemacher*innen), maximal 45 Minuten Spiellänge
- » **Magazin** (berufsmäßige Filmemacher*innen), maximal 15 Minuten Spiellänge
- » **Hochschule**, Produktionen von Studierenden an Filmhochschulen, Medien- oder Kunstakademien, keine Begrenzung der Spiellänge
- » **Non Professional**, Produktionen von nicht-kommerziell arbeitenden Filmemacher*innen, keine Begrenzung der Spiellänge
- » **Bildungspreis**, Der/die Preisträger*in wird aus allen Einreichungen ermittelt. Ausgezeichnet wird ein Film, der sich besonders zum Einsatz in der Bildungsarbeit eignet

Zur Anmeldung nutzen Sie das Online-Formular



www.menschenrechts-filmpreis.de

DEUTSCHER
 MENSCHENRECHTS
 FILMPREIS

Mit dem Zweiten sieht man besser

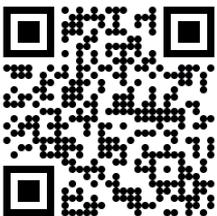


Große Freiheit für neue Talente
Das kleine Fernsehspiel

	20:00	
Deutsches Theater	20.00 FESTIVALERÖFFNUNG: WATCHING YOU – DIE WELT VON PALANTIR UND ALEX KARP 98 Min. OmeU, S. 9	
		
HFF Kino 1	11:30 – 13:00 BEING A FILM EDITOR BY BFS #panel	14:00 – 15:30 MEDIATHEKEN Challenges and opportunities #panel

■ Grün = DOK.forum

	9:00	10:00	11:00	15:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Amerika-haus								20.00 TEHACHAPI 92 Min., engl. OV S. 28			
Atelier 1				15.30 MINA AND THE RADIO BANDITS 110 Min. S. 9		18.30 OZOGOGE 77 Min. S. 13			21.00 KAMAY 105 Min. S. 12		
Bellevue di Monaco								20.30 MACHTAT 82 Min. S. 28			
City 2						18.30 DIE GUTEN JAHRE 94 Min. S. 10			21.00 TRUST ME 88 Min. S. 11		
City 3						18.00 CHASING THE DAZZLING LIGHT 63 Min. S. 17		20.00 BELARUS 23.34 65 Min. S. 17			
Deutsches Theater						18.00 GEFÄHRlich NAH – WENN BÄREN TÖTEN 90 Min. S. 8		20.30 ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT 86 Min S. 24			
Film-museum						18.00 MISS KIET'S CHILDREN 114 Min. S. 21			21.00 E.1027 – EILEEN GRAY AND THE HOUSE BY THE SEA 88 Min., S. 8		
Gasteig HP8		08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32						20.00 AMOR 101 Min. S. 27			
HFF-Audimax							19.00 DIE ANHÖRUNG 80 Min. S. 27		21.00 HOLLYWOODGATE 99 Min. S. 25		
HFF Kino 1	10.00–13.00 MASTER'S PITCH #pitch	14.00 OPENING KEYNOTE	14.30–15.30 AI'S JOURNEY TO DOCUMENTARY #talk	16.00 – 17.00 ETHICAL AI: BIAS AND FAIRNESS #talk		18.00 MANNESCHAFT 71 Min. 33° 66° 16 Min. S. 14		20.30 MAÑANA SOL 90 Min. S. 14			
Neues Maxim						18.00 FAIRY GARDEN 83 Min. S. 27		20.30 SNAJKA: DIARY OF EXPECTATIONS 75 Min. S. 28			
Neues Rottmann						18.30 THE ANDERSSON BROTHERS 85 Min. S. 24			21.00 OMAR AND CEDRIC 127 Min. S. 29		
Pasinger Fabrik						18.00 ECHO OF YOU 76 Min. S. 27		20.30 KIX 90 Min. S. 25			
Rio 1						18.00 IM LAND DER WÖLFE 102 Min. S. 31			21.00 LET THE CANARY SING 99 Min. S. 29		
Rio 2						17.30 MONISME 115 Min. S. 25		20.30 THE FLATS 114 Min. S. 24			
Weitere Spielorte		09.30 HAUSNUMMER NULL 95 Min. Einstein 28 S. 14									



FR 03. MAI

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	
Amerika- haus											19.00 THE BASEMENT 78 Min. S. 8					
Atelier 1									16.00 A WOLFPACK CALLED ERNESTO 78 Min. S.9	18.00 HOLLYWOODGATE 99 Min. S.25		20.30 DANN GEHSTE EBEN NACH PARCHIM 94 Min. S. 10				
City 2										17.30 WATCHING YOU – DIE WELT VON PALANTIR UND ALEX KARP 98 Min., S.9		20.00 JOHATSU – INTO THIN AIR 86 Min. S. 8				
City 3										18.00 OF CARAVAN AND THE DOGS 90 Min. S.19		20.30 DEMOCRACY NOIR 116 Min. S. 19				
Deutsches Theater										18.00 DISCO FOX 103 Min. S. 30		20.30 ZUNBREAKABLE 90 Min. S. 30				
Einstein 28	09.30 MANNSCHAFT 71 Min. 33' 66" 16 Min. S.14															
Film- museum									17.00 A SHEPHERD 70 Min. S. 25	19.00 JEROEN, JEROEN 73 Min. S. 21		21.00 LIFE AND OTHER PROBLEMS 85 Min. S. 8				
Gasteig HP8	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32									18.00 BELARUS 23.34 65 Min. S. 17		20.30 THE PICKERS 80 Min. S. 26				
HFF- Audimax	09.30–11.00 NAVIGATING THE LEGAL SIDE OF AI IN DOCUMENTARIES #talk		11.30–13.00 MASTERCLASS BY ADOBE #workshop #masterclass		14.00–15.00 AI-POWERED TOOLS AND TECHNIQUES #talk		15.30 – 16.00 Closing Keynote						20.00 VERLEIHUNG DOK.edit Award KIX S.25			
HFF Kino 1										18.00 HAUSNUMMER NULL 95 Min. S. 14		20.30 RESTORATION 72 Min. THE SILENCE OF 600 MILLION RESULTS 15 Min. S.15				
HFF Kino 2									18.30 KAMAY 105 Min. S. 12		21.00 MONISME 115 Min. S. 25					
Neues Maxim										18.00 TRUST ME 88 Min. S. 11		20.30 FAKIR 82 Min. S. 24				
Neues Rottmann										18.30 DAUGHTER OF GENGHIS 86 Min. S. 12		21.00 DONGA 90 Min. S. 12				
Pasinger Fabrik										18.00 IM LAND DER WÖLFE 102 Min. S. 31		20.30 SNAJKA: DIARY OF EXPECTATIONS 75 Min. S. 28				
Pinakothek der Moderne									16.00 CATCHING FIRE: THE STORY OF ANITA PALLENBERG 110 Min. S.27							
Rio 1										18.00 JENSEITS VON SCHULD 79 Min. S.10		20.30 DIE GUTEN JAHRE 94 Min. S.10				
Rio 2										18.30 ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT 86 Min. S. 24		21.00 MACHTAT 82 Min. S. 28				
Weitere Spielorte										17.00 THE WRITER IN THE TREES 76 Min. Literaturhaus S.26						

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00	
Amerika- haus												20.00 LIFE AND OTHER PROBLEMS 85 Min. S. 8				
Atelier 1										18.00 THE BLACK GARDEN 80 Min. S. 8		20.30 LET THE CANARY SING 99 Min. S. 29				
City 2										18.00 DAS LEERE GRAB 97 Min. S. 23		20.30 THIS IS MY MOMENT 104 Min. S. 23				
City 3									17.30 OUR LAND, OUR FREEDOM 100 Min. S. 12			21.00 A NEW KIND OF WILDERNESS 83 Min. S. 28				
Einstein 28	09.30 ARCHIV DER ZUKUNFT 92 Min. S. 10											20.00 – 22.00 ERWACHSENENBILDUNG Film lesen lernen mit SAFIYA – THE MOVIE S. 32				
Film- museum										18.00 NOT WITHOUT YOU 84 Min. S. 21		20.30 MY STOLEN PLANET 82 Min. S. 17				
Gasteig HP8										18.00 AND SO IT BEGINS 115 Min. S. 12		20.30 FLICKERING LIGHTS 90 Min. S. 12				
HFF- Audimax	11.00 CATCHING FIRE: THE STORY OF ANITA PALLEMBERG 110 Min. S. 27			15.00 FRAGMENTE AUS DER PROVINZ OF ANITA PALLEMBERG 81 Min. MIT RECHTEN REDEN? – DISKUSSION S. 19			18.00 JENSEITS VON SCHULD 79 Min. S. 10			20.30 ZUNBREAKABLE 90 Min. S. 30						
HFF Kino 1	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32					18.00 BINU: A TWO STARS STORY 80 Min. S. 24					20.30 TELL THEM ABOUT US 92 Min. S. 10					
HFF Kino 2	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32					16.00 BIS HIERHIN UND WIE WEITER? 91 Min. S. 14		18.30 EXILE NEVER ENDS 100 Min. S. 17			21.00 OZOGOČE 77 Min. S. 13					
Neues Maxim										18.00 ZWISCHEN UNS GOTT 90 Min. S. 11		20.30 24 STUNDEN 100 Min. S. 10				
Neues Rottmann										18.30 SHAHID 84 min. S. 17		21.00 DER UNTERNEHMER, DAS DORF UND DIE KÜNSTLER 97 Min. S. 11				
Rio 1										18.00 PATRICIJA 74 Min. S. 26		20.30 TRUST ME 88 Min. S. 11				
Rio 2										18.30 WHERE WE USED TO SLEEP 82 Min. S. 9		20.30 AT THIS MOMENT, IN THE NATION'S SKY 105 Min. S. 24				
Weitere Spielorte										19.00 NORWEGIAN DEMOCRACY 87 Min. NS Dokumentations- zentrum S. 19						
Weitere Spielorte										19.00 MALQUERIDAS 75 Min. Instituto Cervantes S. 9						

DI 07. MAI

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00		
Atelier 1										17.30 THE WRITER IN THE TREES 76 Min. S. 26				20.00 OF CARAVAN AND THE DOGS 90 Min. S. 19			
City 2												18.30 NORWEGIAN DEMOCRACY 87 Min. S. 19			21.00 A HIP HOP MINUTE 90 Min. S. 29		
City 3												18.00 MANNSCHAFT 71 Min. 33° 66° 16 Min. S. 14			20.30 IF WE KNEW 75 Min. S. 21		
Einstein 28	09.30 DANN GEHSTE EBEN NACH PARCHIM 94 Min. S. 10																
Film- museum												18.00 FILMSTUNDE_23 82 Min. S. 30			20.30 THE FLATS 114 Min. S. 24		
Gasteig HP8												18.00 POL POT DANCING 99 Min. S. 26			20.30 ZWISCHEN UNS GOTT 90 Min. S. 11		
HFF- Audimax				11.00 FOREST 85 Min. S. 25				14.00 DIE VISION DER CLAUDIA ANDUJAR 89 Min. S. 13	16.00 MAÑANA SOL 90 Min. S. 14					20.00 Verleihung VFF-Preis LAND DER VERLORENEN KINDER 92 Min., S. 25			
HFF Kino 1	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32											18.30 MEXICO, MONTRÉAL AND MORE S. 15			21.00 MINA AND THE RADIO BANDITS 110 Min. S.9		
HFF Kino 2	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32								16.00 A WOLFPACK CALLED ERNESTO 78 Min. S. 9	18.00 AMOR 101 Min. S. 27				20.30 CHASING THE DAZZLING LIGHT 63 Min. S. 15			
Neues Maxim									17.00 MY STOLEN PLANET 82 Min. S. 17			19.00 DER NEUE GUTE DEUTSCHE 72 Min. S. 23			21.00 HAUSNUMMER NULL 95 Min. S. 14		
Neues Rottmann												18.30 BODY 90 Min. S. 27			21.00 BINU: A TWO STARS STORY 80 Min. S. 24		
Pasinger Fabrik	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32																
Rio 1												18.00 EXILE NEVER ENDS 100 Min. S. 17			21.00 TEHACHAPI 92 Min. S. 28		
Rio 2												18.30 JOHATSU – INTO THIN AIR 86 Min. S. 8			20.30 MALQUERIDAS 75 Min. S.9		
Weitere Spielorte										18.30 – 19.45 SEEING MEANS BELIEVING? #talk GESELLSCHAFTSRAUM							

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Atelier 1										18.00 DONGA 90 Min. S. 12		20.30 WHERE WE USED TO SLEEP 82 Min. S. 9			
Bellevue di Monaco															
City 2										18.00 I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE 89 Min. S. 28		20.30 SHAHID 84 Min. S. 17			
City 3									17.30 SILENT TREES 84 Min. S. 26		20.00 HOLLYWOODGATE 99 Min. S. 25				
Einstein 28	09.30 24 STUNDEN 100 Min. S. 10														
Film-museum										17.00 HENRY FONDA FOR PRESIDENT 185 Min. S. 28		21.00 THE ANDERSSON BROTHERS 85 min. S. 24			
Gasteig HP8										18.00 THE BASEMENT 78 Min. S. 8		20.30 DAUGHTER OF GENGHIS 86 Min. S. 12			
HFF-Audimax		11.00 LET THE CANARY SING 99 Min. S. 29				15.00 MISS KIET'S CHILDREN 114 Min. S. 21				18.00 CROSSING BORDERS SIZILIEN S. 15		21.00 ELF MAL MORGEN: BERLINALE MEETS FUSSBALL 110 Min. S. 30			
HFF Kino 1	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32									18.00 CATCHING FIRE: THE STORY OF ANITA PALLEMBERG 110 Min. S. 27		20.30 FAKIR 82 Min. S. 24			
HFF Kino 2	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32						15.00 FIGHTING DEMONS WITH DRAGONS 90 Min. S. 24			18.30 TELL THEM ABOUT US 92 Min. S. 10		21.00 FLICKERING LIGHTS 90 Min. S. 12			
Neues Maxim							16.00 GEFÄHRlich NAH – WENN BÄREN TÖTEN 90 Min. S. 8			18.00 ECHO OF YOU 76 Min. S. 27		20.00 JEROEN, JEROEN 73 Min. S. 21			
Neues Rottmann										18.30 THE PICKERS 80 Min. S. 26		21.00 LOS ÚLTIMOS 89 Min. S. 13			
Pasinger Fabrik	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32									18.00 JOANA MALLWITZ – MOMENTUM 88 Min. S. 29		20.30 DORIS DÖRRIE – DIE FLANEUSE 64 Min. S. 30			
Rio 1										18.00 LAND DER VERLORENEN KINDER 92 Min., S. 25		20.00 WATCHING YOU – DIE WELT VON PALANTIR UND ALEX KARP 98 Min., S. 9			
Rio 2										18.00 OZOGOCHÉ 77 Min. S. 13		20.30 JUST HEAR ME OUT 73 Min. S. 8			
Weitere Spielorte										18.30 OUR LAND, OUR FREEDOM 100 Min. SMÅK S. 12					

DO 09. MAI

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Atelier 1										18.00 DIE GUTEN JAHRE 94 Min. S. 10		20.30 MONISME 115 Min. S. 25			
Bellevue di Monaco										18.00 MY STOLEN PLANET 82 Min. S. 17		20.30 SILENT TREES 84 Min. S. 26			
City 2										18.00 E.1027 – EILEEN GRAY AND THE HOUSE BY THE SEA 88 Min. S. 8		20.30 AND SO IT BEGINS 115 Min. S. 12			
City 3										18.30 THE WRITER IN THE TREES 76 Min. S. 26		21.00 DEMOCRACY NOIR 116 Min. S. 19			
Film- museum															
Gasteig HP8										18.00 MISTY – THE ERROLL GARNER STORY 93 Min. S. 29		20.30 KAMAY 105 Min. S. 12			
HFF- Audimax		11.00 DAS LEERE GRAB 97 Min. S. 23			14.00 – 16.00 SPRECHEN VOR DER KAMERA – WORKSHOP MIT JULIAN JANSSEN S. 32				17.00 MADE IN ENGLAND: THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER 131 Min. S. 25			20.00 PROJEKT BALLHAUSPLATZ 101 Min. S. 19 EUROPA. NIE WIEDER KRIEG? IST JETZT! – DISKUSSION S. 19			
HFF Kino 1		11.30 A HIP HOP MINUTE 90 Min. S. 29			14.00 OMI NOBU – THE NEW MAN 64 Min. S. 12				17.00 BIS HIERHIN UND WIE WEITER? 91 Min. S. 14			20.00 THE FLATS 114 Min. S. 24			
HFF Kino 2		11.00 TALES OF A RIVER 85 Min. S. 21			15.00 FILMSTUNDE_23 82 Min. S. 30					18.00 DER UNTERNEHMER, DAS DORF UND DIE KÜNSTLER 97 Min. S. 11		20.30 TRUST ME 88 Min. S. 11			
Neues Maxim								16.00 THE BLACK GARDEN 80 Min. S. 8		18.00 ECHOES FROM BORDERLAND 70 Min. REMEMBER, BROKEN CRAYONS COLOUR TOO 13 Min. S. 14		20.30 BINU: A TWO STARS STORY 80 Min. S. 24			
Neues Rottmann								16.00 JOANA MALLWITZ – MOMENTUM 88 Min. S. 29		18.30 OZOGOCHÉ 77 Min. S. 13		21.00 MALQUERIDAS 75 Min. S. 9			
Pasinger Fabrik										18.00 HEUTE IST DAS GESTERN VON MORGEN 82 Min. S. 31		20.30 LOS ÚLTIMOS 89 Min. S. 13			
Rio 1										18.00 A SHEPHERD 70 Min. S. 25		20.00 POL POT DANCING 99 Min. S. 26			
Rio 2										18.30 BELARUS 23.34 65 Min. S. 17		20.30 A WOLFPACK CALLED ERNESTO 78 Min. S. 9			

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Amerika- haus									17.00 MISTY – THE ERROLL GARNER STORY 93 Min. S. 29		19.00 HENRY FONDA FOR PRESIDENT 185 Min. S. 28				
Atelier 1										18.30 FAIRY GARDEN 83 Min. S. 27			21.00 PROJEKT BALLHAUSPLATZ. AUFSTIEG UND FALL DES SEBASTIAN KURZ 101 Min. S. 19		
City 2									17.30 DIE ANHÖRUNG 80 Min. S. 27			20.00 FOREST 85 Min. S. 25			
City 3										18.00 FIGHTING DEMONS WITH DRAGONS 90 Min. S. 24		20.30 OMAR AND CEDRIC 127 Min. S. 29			
Einstein 28	09.30 IM LAND DER WÖLFE 102 Min. S. 31														
Film- museum										18.00 AMOR 101 Min. S. 27		20.30 I'M NOT EVERYTHING I WANT TO BE 89 Min. S. 28			
Gasteig HP8							15.00 – 16.30 KINDERKINO FREDDY – ICH TAUCHE NACH GEISTERNETZEN, Stadtbibliothek im HP8 S. 32			18.00 WATCHING YOU – DIE WELT VON PALANTIR UND ALEX KARP 98 Min., S. 9		20.30 JOANA MALLWITZ – MOMENTUM 88 Min. S. 29			
HFF- Audimax			11.00 DORIS DÖRRIE – DIE FLANEUSE 64 Min. S. 30							18.00 JOHATSU – INTO THIN AIR 86 Min. S. 8		20.30 NAWALNY 98 Min. S. 31			
HFF Kino 1	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32						15.30 ECHOES FROM BORDERLAND 70 Min. REMEMBER, BROKEN CRAYONS COLOUR TOO 13 S. 14			18.30 BERGFAHRT 97 Min. S. 10			21.00 DANN GEHSTE EBEN NACH PARCHIM 94 Min. S. 10		
HFF Kino 2	08.40 – 14.00 DOK.education SCHULE DES SEHENS S. 32					15.00 24 STUNDEN 100 min. S.10				18.00 SNAJKA: DIARY OF EXPECTATIONS 75 Min. S. 28		20.30 A NEW KIND OF WILDERNESS 83 Min. S. 28			
Neues Maxim								16.00 SHAHID 84 Min. S. 17		18.00 RESTORATION 72 Min. THE SILENCE OF 600 MILLION RESULTS 15 Min. S. 15		20.30 LOS ÚLTIMOS 89 Min. S.13			
Neues Rottmann								16.00 ECHO OF YOU 76 Min. S. 27		18.30 AT THIS MOMENT, IN THE NATION'S SKY 105 Min. S. 24			21.00 OUR LAND, OUR FREEDOM 100 Min. S. 12		
Pasinger Fabrik										18.00 DER NEUE GUTE DEUTSCHE 72 Min. S. 23		20.30 A HIP HOP MINUTE 90 Min. S. 29			
Rio 1										18.00 LIFE AND OTHER PROBLEMS 85 Min. S. 8		20.30 HOLLYWOODGATE 99 Min. S. 25			
Rio 2									17.30 BINU: A TWO STARS STORY 80 Min. S. 24			20.00 NORWEGIAN DEMOCRACY 87 Min. S. 19			

SA 11. MAI

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Amerika- haus											19.30 – 21.00 FESTIVAL PREIS- VERLEIHUNG	21.00 PUBLIKUMSFAVORIT/ CLOSING FILM			
Atelier 1							15.00 DISCO FOX 103 Min. S. 30			18.00 FLICKERING LIGHTS 90 Min. S. 12		20.00 MADE IN ENGLAND: THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER 131 Min. S. 25			
Bellevue di Monaco										18.00 KIX 90 Min. S. 25		20.30 THE BLACK GARDEN 80 Min. S. 8			
City 2									17.30 KAMAY 105 Min. S.12			20.00 CATCHING FIRE: THE STORY OF ANITA PALLEMBERG 110 Min. S. 27			
City 3										18.00 THE BASEMENT 78 Min. S. 8		20.30 ZWISCHEN UNS GOTT 90 Min. S. 11			
Film- museum										18.00 OMI NOBU – THE NEW MAN 64 Min. S. 12		20.30 DAUGHTER OF GENGHIS 86 Min. S. 12			
HFF- Audimax			11.00 HENRY FONDA FOR PRESIDENT 185 Min. S. 28				15.00 PROJEKT BALLHAUSPLATZ. AUFSTIEG UND FALL DES SEBASTIAN KURZ 101 Min. S. 19			18.00 JUST HEAR ME OUT 73 Min. S. 8		20.30 HEUTE IST DAS GESTERN VON MORGEN 82 Min. S. 31			
HFF Kino 1		11.00 AND SO IT BEGINS 115 Min. S. 12			13.30 DONGA 90 Min. S. 12			16.00 PATRICIJA 74 Min. S. 26		18.00 CHASING THE DAZZLING LIGHT 63 Min. S. 17		20.00 WHERE WE USED TO SLEEP 82 Min. S. 9			
HFF Kino 2			11.30 RESTORATION 72 Min. THE SILENCE OF 600 MILLION RESULTS 15 Min. S. 15				15.30 OF CARAVAN AND THE DOGS 90 Min. S. 19			18.30 MACHTAT 82 Min. S. 28		20.30 WALDKINDER 92 Min. S. 31			
Neues Maxim								16.00 ELF MAL MORGEN: BERLINALE MEETS FUSSBALL 110 Min. S.30			19.00 DER UNTERNEHMER, DAS DORF UND DIE KÜNSTLER 97 Min. S. 11		21.30 ARCHIV DER ZUKUNFT 92 Min. S. 10		
Neues Rottmann								16.00 TELL THEM ABOUT US 92 Min. S. 10		18.30 LET THE CANARY SING 99 Min. S. 29			21.00 JENSEITS VON SCHULD 79 Min. S. 10		
Pasinger Fabrik										18.00 DIE VISION DER CLAUDIA ANDUJAR 89 Min. S. 13		20.30 ZUNBREAKABLE 90 Min. S.30			
Rio 1										18.00 BERGFAHRT 97 Min. S. 10		20.30 THIS IS MY MOMENT 104 min. S. 23			
Rio 2										17.30 MINA AND THE RADIO BANDITS 110 Min. S. 9		20.00 FRAGMENTE AUS DER PROVINZ 81 Min. S. 19			

	9:00	10:00	11:00	12:00	13:00	14:00	15:00	16:00	17:00	18:00	19:00	20:00	21:00	22:00	23:00
Amerika- haus										18.00 Verleihung SOS Preis A NEW KIND OF WILDERNESS 83 Min. S. 28					
Atelier 1										18.00 BEST DOKS		20.00 EINHUNDERTVIER 93 Min. S. 27			
City 2										18.30 BEST DOKS		20.30 IM LAND DER WÖLFE 102 Min. S. 31			
City 3										18.00 BEST DOKS		20.00 LAND DER VERLORENEN KINDER 92 Min. S. 25			
Film- museum								17.00 BEST DOKS		19.00 MADE IN ENGLAND: THE FILMS OF POWELL AND PRESSBURGER 131 Min. S. 25					
Gasteig HP8										18.00 BEST DOKS		20.30 BEST DOKS			
HFF- Audimax		11.00 BEST DOKS				14.00 DOK.education PREISVERLEIHUNG Jugendfilmwettbewerb S. 32				18.30 BEST DOKS		20.30 BEST DOKS			
HFF Kino 1		11.00 BEST DOKS				14.00 BEST DOKS				18.00 BEST DOKS		20.00 BEST DOKS			
HFF Kino 2			11.30 BEST DOKS			14.30 BEST DOKS		16.30 BEST DOKS		18.30 BEST DOKS		20.30 BEST DOKS			
Neues Maxim								16.00 BEST DOKS		18.00 BEST DOKS		20.00 BEST DOKS			
Neues Rottmann						13.30 BEST DOKS		16.00 BEST DOKS		18.30 BEST DOKS			21.00 BEST DOKS		
Rio 1								16.00 BEST DOKS		18.00 BEST DOKS		20.00 BEST DOKS			
Rio 2								16.30 BEST DOKS		18.30 BEST DOKS		20.30 BEST DOKS			
Weitere Spielorte				12.00 – 13.00 JOURNALISMUS-WORK- SHOP mit Christina Wolf, HFF München SR 1 S. 32								19.00 ETERNAL YOU – VOM ENDE DER ENDLICHKEIT 86 Min. Münchner Kammerspiele S. 24			

WIR DANKEN

DEN HAUPTFÖRDERERN

Bayerische Staatskanzlei



FFF Bayern



Landeshauptstadt
München
Kulturreferat

DEN FÖRDERERN



Creative
Europe
MEDIA

bezirk oberbayern



ENGAGEMENT
GLOBAL
Service für Entwicklungsinitiativen



Bundesministerium für
wirtschaftliche Zusammenarbeit
und Entwicklung

GOETHE-INSTITUT
IM EXIL



Kulturstiftung
Stadtsparkasse München

münchner
stadtbibliothek

VFF
VERBUNDGESELLSCHAFT
FÜR MEDIEN
UND PRODUKTION

BLM
Bayerische
Landeszentrale
für neue Medien

FILMSTADT
MÜNCHEN



DEN HAUPTSPONSOREN, HAUPTPARTNERN UND PREISSTIFTERN



Adobe

arte

BR

sky



FFF Bayern



misereor
GEMEINSAM GLOBAL GERECHT

kinokino
Das Filmmagazin
Bayerischer Rundfunk | 3sat

megaherz

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



amerikahaus



Bühne der Stadt München
DEUTSCHES
THEATER



B.O.A.
VIDEOFILMKUNST

BLM
Bayerische
Landeszentrale
für neue Medien



BLLV
Stark an Ihrer Seite



BRITISH
PATHE



H
HISTORY



VERSICHERUNGS
KAMMER
KULTURSTIFTUNG



FÖRDERUNGS- UND HILFSFONDS
DEUTSCHER KOMPONISTENVERBAND



Entertainment

sonoton.music

DEN TECHNIK- UND EVENTPARTNERN



ARRI



AQUA
MONACO



BIG
cinema
www.big-cinema.de



cba



FAUSTO
HOCHBERG KAFFEESTÄTTE



FRANKEN

PANTAFLIX



PHAROS
THE POST GROUP



RAUS
GEGAN
NGEN



Roger Over
SPRECHFUNKGERÄTE
www.roger-over.com



WILDBRÄU
GRAFING V.M.

scouter
CARSHARING

Minna Thiel

Stenlinger
BROT & FEINBÄCKEREI

DEN MEDIENPARTNERN



MUCBOOK



DEN PARTNERN

ARRI Rental	Gasteig HP8	mcbw- munich creative business week	Rachel Carson Center
Bellevue di Monaco	Good Earth Goods	Medien.Bayern GmbH	Rio Filmpalast
Biografilm Festival	Greta & Starks	Mono Market	Rosa-Luxemburg-Stiftung
City-Atelier Kinos	Heinrich-Böll-Stiftung	Motel One München-Olympia Gate	SEE NL
Creative Europe Desk München	Instituto Cervantes	MUBI	Staatliches Museum Ägyptischer Kunst
Doc Around Europe	Italienisches Kulturinstitut München	Münchner Kammerspiele	Studierendenwerk München
DocsBarcelona	Kasseler Dokfest	Münchner Volkshochschule	Technische Hochschule Nürnberg
Europe Direct München	Königreich der Niederlande	Neues Maxim	Verzio Film Festival
Evangelische Stadtakademie München	Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft	Neues Rottmann	XR HUB Bavaria, gefördert durch das Bayerische Staatsministerium für Digitales
Filmuseum München	Kulturraum e.V.	NS-Dokumentationszentrum München	
Fipadoc	Literaturhaus München	Österreichisches Kulturforum Berlin	
Fresenius Hochschule	Maier Privathotels	Pasinger Fabrik	
DOLCE! film & creation	MakeDox	Pinakothek der Moderne	

DOK.forum PARTNER

ADOBE	cba	ICON DOCS	Sonoton Music
AG DOK Bayern	Creative Europe Desk München	Kulturreferat der Landeshauptstadt München	Start Into Media
Bayerischer Rundfunk	Deutscher Komponist:innenverband	Medien.Bayern GmbH	Sunny Side of the Doc
Bayerische Staatskanzlei	Doc Around Europe	megaherz	SWISS FILMS
BFS – Bundesverband Filmschnitt Editor	Doclisboa	ndF: Entertainment GmbH	Vertretung der Regierung von Quebec
Blauer Panther – TV & Streaming Award	Documentary Association of Europe	neuland & gestalten	VFF – Verwertungsgesellschaft der Film- und Fernsehproduzenten
BLM – Bayerische Landeszentrale für neue Medien	Documentary Campus	Referat Internationale Beziehungen Alpenraum, Südosteuropa und Nordamerika	Visioni dal Mondo
British Pathé	dok.art	RIDM	XPLR: MEDIA in Bavaria
	FFF – FilmFernsehFonds Bayern		
	HFF – Hochschule für Fernsehen und Film München		

DOK.education PARTNER

AG DOK	B.O.A. Videofilmkunst	Münchner Stadtbibliothek	Sonoton Music
Bayerischer Rundfunk	Bünemann-Stiftung	Münchner Volkshochschule	Stadtjugendamt München
BA Neuhausen-Nymphenburg der LH München	Drehort Schule e.V.	Netzwerk Interaktiv	Start Into Media
Beisheim Stiftung	Edith-Haberland-Wagner-Stiftung	Pasinger Fabrik	
BLLV – Bayerischer Lehrer- und Lehrerinnenverband	HFF – Hochschule für Fernsehen und Film München	Schieren-Stiftung	
		SEE NL	

ADRESSEN

Amerikahaus

Karolinenplatz 3
 ♿ Barrierefrei

Anita-Augsburg-BOS

Brienerstraße 37
 ♿ Barrierefrei

Bellevue di Monaco

Müllerstraße 6
 ♿ Barrierefrei

City-Atelier-Kinos

Sonnenstraße 12
 ♿ Barrierefrei

Deutsches Theater (DT)

Schwanthalerstraße 13
 ♿ Barrierefrei

Filmmuseum

Sankt-Jakobs-Platz 1
 ♿ Barrierefrei

Gasteig HP8

Hans-Preißinger-Straße 8
 ♿ Barrierefrei

Gesellschaftsraum

Buttermelcherstraße 15
 ♿ Barrierefrei

Hochschule für Fernsehen und Film (HFF)

Bernd-Eichinger-Platz 1
 ♿ Barrierefrei

Instituto Cervantes

Alfons-Goppel-Straße 7
 ♿ Barrierefrei

Literaturhaus München

Salvatorplatz 1
 ♿ Barrierefrei

Münchner Kammerspiele

Maximilianstraße 26
 ♿ Barrierefrei

Stadtbibliothek im Motorama

Rosenheimer Straße 30-32
 ♿ Barrierefrei

Münchner Volkshochschule Einstein 28

Einsteinstraße 28
 ♿ Barrierefrei

Neues Maxim

Landshuter Allee 33
 ♿ Barrierefrei

Neues Rottmann

Rottmannstraße 1
 ♿ Barrierefrei

NS-Dokumentationszentrum

Max-Mannheimer-Platz 1
 ♿ Barrierefrei

Pasinger Fabrik

August-Exter-Straße 1
 ♿ Barrierefrei

Pinakothek der Moderne

Barer Straße 40
 ♿ Barrierefrei

Rio Filmpalast

Rosenheimer Straße 46
 ♿ Barrierefrei

Ruffinihaus

Ecke Pettenbeckstr./Rindermarkt,
 Eingang über Pettenbeckstr.

Staatliches Museum Ägyptischer Kunst (SMÄK)

Gabelsbergerstraße 35
 ♿ Barrierefrei

IMPRESSUM

Veranstalter

Internationales Dokumentarfilmfestival
 München e.V. in Kooperation mit
 Filmstadt München e.V.

Festivalleitung: Daniel Sponzel

Internationales Dokumentarfilmfesti-
 val München e.V. ist Veranstalter von
 DOK.fest München, Mitglied von
 Filmstadt München e.V. und als
 gemeinnützig anerkannt. Sie können
 Mitglied werden und/oder das Festival
 im Rahmen des DOK.fest München
 Freundeskreises unterstützen.

Internationales Dokumentarfilmfestival
 München e.V.
 Dachauer Straße 116,
 80636 München
 Tel. +49 (0) 89 51 399 788
 info@dokfest-muenchen.de
 Für den Inhalt dieser Publikation ist
 allein Internationales Dokumentarfilm-
 festival München e.V. verantwortlich.

Programmtexte

Autor*innen: Elena Álvarez Lutz
 (E.Á.L.), Silvia Bauer (S.B.), Ina
 Borrmann (I.B.), Pablo Bücheler (P.B.),
 Samay Claro (S.C.), Katharina Dolles
 (K.D.), Ysabel Fantou (Y.F.), Selia
 Fischer (S.F.), Sara Gómez (S.G.),
 Daniela Graf (D.G.), Monika Haas
 (M.H.), Anna Magdalena Hofer (A.M.H.),
 Anja Klauack (A.K.), Michael Kohl (M.K.),
 Ludwig Kramer (L.K.), Veronica
 Loebner (V.L.), Barbara Off (B.O.), Maya
 Reichert (M.R.), Morgane Remter
 (M.R.), Jan Sebening (J.S.), Kathi
 Seemann (K.S.), Thomas Slatter (T.S.),
 Sebastian Sorg (S.SO.), Daniel Sponzel
 (D.S.), Helga-Mari Steininger (HM.S.),
 Dayela Valenzuela (D.V.), Eva Wein-
 mann (E.W.), Maren Willkomm (M.W.)

Titelgrafik: Prof. Gerwin Schmidt
 Titelbild: aus KIX, Bálint Révész, Dávid
 Mikulán
 Layout: Carsten Wierspecker
 Layoutkonzept: Stephanie Roderer
 Redaktion: Samay Claro, Anne Dietrich,
 Klara Kiendl, Emily Schuster-Woldan,
 Franziska Viehbacher
 Bildredaktion: Ute Bolmer
 Druck: BluePrint AG

ÄNDERUNGEN VORBEHALTEN

Insbesondere bei den Sprachfassun-
 gen können sich kurzfristig Änderun-
 gen ergeben. Wir bitten um Ihr
 Verständnis.

Fotocredits

GEFÄHRLICH NAH – WENN
 BÄREN TÖTEN
 © Beetz Brother Film Production /
 Horst Eberhöfer

WATCHING YOU: DIE WELT VON
 PALANTIR UND ALEX KARP
 © Brad Wenner / Sternfilm

24 STUNDEN
 © Mischief Films

TELL THEM ABOUT US
 © Marco Müller

DER UNTERNEHMER, DAS DORF
 UND DIE KÜNSTLER
 © Busse Film

JENSEITS VON SCHULD
 © Trimafilm / Tobias Tempel

ZWISCHEN UNS GOTT
 © Ruth Beckermann Filmproduktion

DAUGHTER OF GENGHIS
 © Kristoffer Poulsen & Christian Als

DONGA
 © Khayal Productions UG

OZOGOCHÉ
 © Pablo Secaira

DIE VISION DER CLAUDIA ANDUJAR
 W-FILM / The Guardian, 1989 ©
 Robert M Davies / Oxfam

CROSSING BORDERS SIZILIEN
 © Marco Bova

EXILE NEVER ENDS
 © pink shadow films

MY STOLEN PLANET
 © Farahnaz Sharifi

DEMOCRACY NOIR
 © Gabor Török

PROJEKT BALLHAUSPLATZ.
 AUFSTIEG UND FALL DES
 SEBASTIAN KURZ
 © Langbein & Partner Media GmbH

THE ANDERSSON BROTHERS
 © Minka Jakerson

TEHACHAPI
 © JR

DISCO FOX
 © Laura Tiefenthaler

DORIS DÖRRIE – DIE FLANEUSE
 © Sabine Lidl/Medea Film Factory

WALDKINDER
 © Nominal Film

WELTMUSIK

06.06.24 Lisa Wahlandt meets Mulo Francel

SINGER SONGWRITER

04.06.24 Fee Badenius: Solo

SALON

02.05.24 Die schöne Magelone

14.05.24 Lewin Kreuz spielt Paganini & Schubert

TANZ

23.06.24 20er Tanztee mit Albrecht von Weech

THEATER

25.12.24 - 12.01.25 Brandner Kaspar - Das Musical

COMEDY & KABARETT

21.03. - 19.05.24 lach & schiess Gastspiele im Silbersaal

KONZERTE

03.05.24 Simone Kermes - Arcadiva

08. - 09.06.24 Ron Williams & Jörg Seidel Trio
meets Harry Belafonte

28. - 29.06.24 The Elvis Presley Tribute Show

WORT & BILD

15.05.24 Das Ratschkartell - André Hartmanns
Talk mit prominenten Gästen

DER SILBERSAAL



Kulturbühne im Deutschen Theater

TICKETS unter 089 55 234 444
deutsches-theater.de/silbersaal

Bühne der Stadt München





ist wie ein
Fenster zur Welt

arte

der Fenster zur
Welt-Kanal